

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЗАНИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани**

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос.Дербышки  Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М.
Протокол № 1 от 29.08.2023 г	Приказ № 28-ОД от 31.08. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«СЭМБЭЛЬ»**

**Возраст обучающихся – 6 – 15 лет
Срок реализации – 4 года**

**Автор-составитель: педагог дополнительного
образования первой квалификационной
категории
Доронина Светлана Александровна**

2010 г.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани**

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос.Дербышки
Протокол № 1 от 29.08.2023 г	Утверждаю: _____ Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 28-ОД от 31.08. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«СЭМБЭЛЬ»**

**Возраст обучающихся – 6 – 15 лет
Срок реализации – 4 года**

**Автор-составитель: педагог дополнительного
образования первой квалификационной
категории
Доронина Светлана Александровна**

2010 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Сэмбэль»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Доронина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	6 - 15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся творческих способностей через занятия хореографией
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень

6.	<p>Формы и методы образовательной деятельности</p>	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия; • основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный метод • репродуктивный метод <ul style="list-style-type: none"> • частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы; • эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров; • метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений; • игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
7.	<p>Формы мониторинга результативности</p>	<p>Беседа, опрос, практические задания, тестирование, творческий проект, участие в конкурсах</p>
8.	<p>Результативность реализации программы</p>	<p>Входная и текущая диагностика, промежуточная аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы. Участие в конкурсах различного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всероссийский фестиваль-конкурс «Звездная карусель» - коллектив «Сэмбель», дипломант 1 ст, 2019 г - 6 Открытый респ.фестиваль-конкурс "Великая Победа-2020" – коллектив «Сэмбель», дипломант 1 ст, лауреат 2 ст., 2020 г.

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>Протокол методического совета ЦДТ № 1 от 29.08.2023 Приказ директора № 28-0Д от 31.08.2023 Изменения, внесенные в программу в 2022-2023 уч. году: - изменения в нормативно-правовой базе - корректировка целей и задач - изменения в мониторинге качества освоения программы Изменения, внесенные в программу в 2023-2024 уч. году: - изменения в нормативно-правовой базе; - изменение объема программы и сроков реализации.</p>
10.	Рецензенты: Внутренняя экспертиза:	Фомичева Е.Н., методист ЦДТ пос.Дербышки

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
2. Матрица образовательной программы	14 стр.
3. Учебный план 1 года обучения	17 стр
4. Содержание программы 1 года обучения	19 стр
5. Учебный план 2 года обучения	23 стр
6. Содержание программы 2 года обучения	26 стр
7. Учебный план 3 года обучения	33 стр
8. Содержание программы 3 года обучения	35 стр
9. Учебный план 4 года обучения	42 стр
10. Содержание программы 4 года обучения	44 стр
11. Планируемые результаты освоения программы	

Комплекс организационно-педагогических условий:

12. Организационно-педагогические условия реализации программы	53 стр
13. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	54 стр

Приложения:

Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы..	83 стр
Приложение 3. Диагностические и оценочные материалы.....	87 стр
Приложение 4. Дистанционный модуль.....	138 стр

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Сэмбэль» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

- Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**
- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
 - 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
 - 4.Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
 - 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
 - 6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (если программа реализуется в сетевой форме)
 9. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
 - 10.Методический рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций)
 11. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими

танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Программа имеет два уровня сложности освоения: стартовый, базовый.

1 год обучения (1 этап накопление базовых знаний и навыков) - **Стартовый уровень**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2, 3,4, годы обучения (2 этап обучения. Применение накопленных знаний в рамках учебных занятий и концертно - сценических мероприятий) - **Базовый уровень**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень

готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Целью программы является:

Формирование у обучающихся творческих способностей через занятия хореографией.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновениюуважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Помимо перечисленного, задачи программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Адресат программы.

В коллектив принимаются несовершеннолетние граждане Российской Федерации в возрасте 6-15 лет, желающие заниматься хореографией, без предварительного отбора, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению.

Объем программы: 792 часа
1 год обучения – 144 часа
2 - 4 годы обучения – 216 часов

Формы организации учебного процесса:

Для реализации «Образовательной программы хореографического коллектива «Сэмбель» **образовательный процесс ЦДТ п. Дербышки организован в рамках двух этапов:**

1 этап обучения – 1 год обучения включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец». Срок освоения – 1 года.

Учащемуся хореографического коллектива «Сэмбель» необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стеснённым в движении, не гибким, маловыразительным.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него "непреодолимого желания выражать себя" (Э.Жак-Далькроз).

2 этап обучения – 2, 3, 4 годы обучения включает занятия по предметам – «Классический танец. Историко-бытовой и народно-сценический танец», «Современный танец и подготовка репертуара». Срок освоения – 3 года. В объединение могут поступать кандидаты от 7 до 15 лет на 2 этап обучения, которые должны иметь предварительную специальную подготовку, обладать хорошими музыкальными и физическими данными, быть годными по состоянию здоровья к обучению. На 2 этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру (в рамках учебного занятия).

Количественный состав групп – 1 этап обучения – 15 человек, 2 этап обучения – 12 – 15 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников – 30 мин, с 10 минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность занятий для школьников – 45 минут.

1 год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю

2-4 годы обучения – по 3 часа 2 раза в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Формы подведения итогов реализации программы:

Личная аттестация обучающихся Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят промежуточную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают

стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом дополнительного образования, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях клуба;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **десятибалльная система оценки успеваемости**.

Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета центра.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале

каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Аттестация по завершении освоения программы при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	
7	средний
6	
5	
4	
3	низкий
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в объединении предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность• танцевальный шаг• подъем стопы• гибкость• прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• нервная• мышечная• двигательная• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящев.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определенящих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка <ul style="list-style-type: none"> Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 120^0 Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок 	Не очень хорошая осанка <ul style="list-style-type: none"> Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90^0 Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90^0 Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога и решению педагогического совета центра детского творчества на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в той же группе, либо – по решению педагогического совета клуба – им может быть рекомендовано прекратить занятия в хореографическом объединении и предложено заниматься в другом объединении.

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «СЭМБЕЛЬ»**

1 год обучения

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности - работа над осанкой, координацией речи и движения, двигательной памятью - развитие чувства ритма, музыкального слуха знакомство с музыкальным материалом - умение ориентироваться и двигаться в пространстве - формирование правильной постановки корпуса - изучение элементов партерного экзерсиса - изучение специальной терминологии - изучение простейших танцевальных комбинаций - исполнение программного танца 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическая диагностика, - собеседование - целенаправленное наблюдение - индивидуальная беседа, - опрос - практическая работа - педагогический анализ 	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> наглядно-практический, словесный, игровой, репродуктивный (по образцу, с подсказкой, объяснительного- илюстративный <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии 	<p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают правила техники безопасности на занятиях - имеют представление о двигательных функциях тела - не всегда различают темп и характер музыки, слабо развит музыкальный слух, элементы ритмической гимнастики выполняют с помощью педагога - имеют простые навыки двигательной координации и памяти - не достаточно хорошо осознают связь пространственных перестроений с музыкой - владеют правильной постановкой корпуса у станка и на середине зала - не достаточно хорошо знают названия элементов партерного экзерсиса, испытывают затруднения при выполнении - имеют навыки исполнения простых пространственных комбинаций - знает, но слабо исполняет программный танец - знают отдельные специальные термины 	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простых элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.</p> <p>Освоение теоретического и практического материала с подсказкой и помощью педагога. Задание выполняется на репродуктивном уровне (под руководством и с помощью педагога).</p> <p>Воспроизведение знаний и способов действий по образцу, показанному другими.</p>

<p>Метапредметные компетенции:</p> <p>-Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать правильность выполняемых заданий, <p>- Познавательные: развитие интереса к танцам</p> <p>- Коммуникативные: развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества (доброжелательность, отзывчивость)</p>		<p>Метапредметные компетенции:</p> <p>Регулятивные:- проявляют организованность в подготовке к занятию и при проведении занятия под руководством педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют элементы самостоятельности при выполнении заданий <p>Познавательные: знакомы с азами истории отдельных танцев</p> <p>Коммуникативные : слушают задания педагога, выполняют их под его руководством</p>	
<p>Личностные компетенции:</p> <p>Приобретение основ ценных личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заинтересованность - общительность - активность 		<p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -малоактивен, больше наблюдает за деятельностью других - малообщителен с детьми, общается с педагогом только по инициативе последнего - заинтересованность в занятиях не достаточно сформирована - не стремятся к участию в выступлениях 	

Базовый	<p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности - работа над осанкой, координацией речи и движения, двигательной памятью - развитие чувства ритма, музыкального слуха - умение ориентироваться и двигаться в пространстве, двигаться в паре - знакомство с музыкальным материалом - изучение элементов партерного экзерсиса - знакомство с элементами народного танца - изучение специальной терминологии - исполнение программного танца 	<p>Психолого-педагогическая диагностика, целенаправленное наблюдение, опрос, педагогический анализ, отслеживание результатов освоения практического и теоретического материала</p>	<p>Методы:</p> <p>Наглядно-практический (дедуктивный), словесный (индуктивный), поисковый,</p> <p>Технологии:</p> <p>личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии</p>	<p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают и выполняют правила техники безопасности на занятиях - имеют представление о двигательных функциях тела, стараются удерживать тело в правильном положении - имеют хороший музыкальный слух и чувство ритма, исполняют элементы ритмической гимнастики частично самостоятельно, под наблюдением педагога - ориентируется в танцевальном зале, имеет навыки работы в паре - знает упражнения партерного экзерсиса, выполняет под наблюдением педагога - выполняет простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений - знает специальную терминологию, учится применять ее на занятиях - знает и умеет исполнять программный танец 	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.</p> <p>Одно и тоже задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивном (с подсказкой) - репродуктивном (самостоятельно) - творческом. <p>Самостоятельное запоминание теоретического материала и</p>
----------------	--	---	--	--	---

<p>Метапредметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: организованность, самостоятельность Умение самостоятельно организовать процесс обучения инициативность - Познавательные: развитие интереса к танцам - Коммуникативные: умение слушать педагога, общаться в группе, в паре - приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в учебной и творческой деятельности - умение оценивать собственные успехи с точки зрения достижения общего результата 			<p>Метапредметные компетенции:</p> <p>Регулятивные: - проявляют организованность в подготовке к занятию и при проведении занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют самостоятельности при выполнении заданий под наблюдением педагога - стараются проявлять самостоятельность в организации процесса обучения <p>Познавательные: интересуются историей хореографии, стараются находить нужную информацию, осмысливать и применять ее в деятельности</p> <p>Коммуникативные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиваются способности к пониманию, сопереживанию чувствам других людей; - стараются достичь взаимопонимания с партнерами в группе, в паре 	<p>самостоятельное выполнение практического материала (под наблюдением педагога)</p>
<p>Личностные компетенции:</p> <p>Формирование основ социально-ценных личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трудолюбие - аккуратность - дисциплинированность 			<p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют трудолюбие в достижении поставленных образовательных целей - аккуратны и дисциплинированы в выполнении заданий педагога - проявляют интерес к участию в выступлениях на сцене 	

П . УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
« Гимнастика. Ритмика. Танец»

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля
		теория	практика			
I.	ГИМНАСТИКА Теория дисциплины			46		
	• Вводное занятие. Техника безопасности. Основные задачи гимнастики	2			Учебное занятие	Опрос
II.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)					
	• Упражнения, укрепляющие мышцы спины		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
	• Упражнения, развивающие подъем стопы		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	• Упражнения, развивающие гибкость позвоночника		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
	• Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
	• Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	• Упражнения, развивающие выворотность ног		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
	• Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, тестирование
III.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)					
	• Упражнения для развития шеи и плечевого пояса		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	• Упражнения для развития плечевого сустава и рук		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
	• Упражнения на развитие		4		Учебное	Пед.

	поясничного пояса				занятие	наблюдение, опрос
•	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног		4		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
I.	РИТМИКА Теория дисциплины			46		
•	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто	2			Учебное занятие	Беседа, анкетирование
•	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	2			Учебное занятие	Беседа, анкетирование
II.	Музыкально-ритмические игры Упражнения, игры и метр		6		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Упражнения, игры и фразировка		6		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Упражнения, игры и темп		10		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Упражнения, игры и динамика		10		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Упражнения, игры и характер музыкального произведения		10		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
I.	ТАНЕЦ Теория дисциплины			46		
•	Понятия «мелодия», «поза», «движение»	2			Учебное занятие	Беседа, анкетирование
II.	Ориентационно-пространственные упражнения.					
•	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)		14		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
III.	Танцевальные элементы. Танцевальные шаги, бег, прыжки,		18		Учебное занятие	Самостоятельная работа, беседа

	подскоки					
•	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4		2		Учебное занятие	Самостоятельная работа, беседа
•	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства		10		Учебное занятие	Самостоятельная работа, Опрос
I .	Аттестация обучающихся			6		
•	Вводная диагностика (сентябрь) - «Психолого – педагогическая диагностика». - «Диагностика развития индивидуальности ребенка».	1	1	2	Учебное занятие	Тестирование
•	Промежуточная аттестация по итогам I полугодия (декабрь) Музыкально – ритмические игры и упражнения	1	1	2	Зачетное занятие	Тестовые задания
•	Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) Открытое занятие	1	1	2	Зачетное занятие	Опрос, контрольные задания
	Всего часов:				144	

Содержание учебного плана 1 года обучения «Гимнастика. Ритмика. Танец»

ГИМНАСТИКА

I. Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
выработка навыков высокой культуры движений

II. Элементы партерной гимнастики

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»

- «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
- вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
- «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко».
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
- «ступеньки»;
 - «ножницы».
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
- «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена».
6. Упражнения, развивающие выворотность ног:
- «Звездочка»
 - «Лягушка».
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
- «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»
 - «Часы».
- III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**
1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
 2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
 - разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперёд на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
 - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
 - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращения кистями во II позиции;
 - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
 3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
 - наклоны корпуса в стороны;

- наклоны корпуса вперёд.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
- отведение ноги в сторону на носок;
 - отведение ноги в сторону на каблук;
 - отведение ноги вперёд на носок;
 - отведение ноги вперёд на каблук;
 - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
 - отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
 - подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
 - отведение ноги назад на носок;
 - отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
 - отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок;
 - полуприседанием;
 - подъёмы на полупальцы;
 - многократные прыжки на двух ногах;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук.

РИТМИКА

I. Теория дисциплины

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

II. Музыкально-ритмические игры

1. Упражнения, игры и метр:

2. Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2|4, 3|4, 4|4).

3. Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

4. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2|4, 3|4, 4|4):
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2|4, 3|4, 4|4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2|4, 3|4, 4|4):

5. Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

6. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

7. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения:

ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

II. Ориентационно-пространственные упражнения

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объемные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объемных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

III. Танцевальные элементы

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

1) «Страна Кукляндия»;

2) «Путешествие в весёлом автобусе»

3) «В цирке»

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Вводная диагностика – «психолого – педагогическая диагностика», «диагностика развития индивидуальности ребенка»
- Промежуточная аттестация по итогам I полугодия – «Музыкально – ритмические игры и упражнения»
- Промежуточная аттестация по итогам учебного года – открытое занятие, показательные выступления

Ожидаемые результаты от первого года обучения:

К концу первого этапа обучения дети должны

знать:

- правильную постановку корпуса
- основы стретчинга
- названия упражнений

уметь:

- выполнять простейшие танцевальные упражнения (шаги, бег по кругу, прыжки и т.д.)
- использовать элементы для развития гибкости тела.
- двигаться под музыку учитывая ее характер и темп.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»

№	Направления, разделы, темы	из них		По разд елам	Всег о	Формы организа ции занятий	Форма аттест ации/к онтрол я
		теори я	практ ика				
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				42		
I.	Вводное занятие. Техника безопасности Теория дисциплины			3			Беседа
•	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	2				Учебное занятие	Беседа
•	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	1				Учебное занятие	Беседа
I I .	Экзерсис у станка			21			
•	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Позиции ног: I, III, II, V		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Разучивание элементов классического танца у станка.		12			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
III .	Экзерсис на середине зала			12			Пед. наблюдение,

							беседа
•	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		1			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Позиции ног: I, III, II, V		1			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		1			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Разучивание элементов классического танца на середине зала		9			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
IV •	Allegro			6			Пед. наблюдение, беседа
•	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ				33		
I.	Теория дисциплины.			3		Учебное занятие	Беседа
•	Особенности танцев XVIII века.	3					
I I •	Экзерсис на середине зала			30			
•	Элементы танцев XVIII века.		3			Учебное занятие	Беседа
•	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).		6			Учебное занятие	Беседа, опрос
•	Простейшие формы pas chassé.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа

•	Галоп по VI и по III свободной позициям.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Pas de grasse.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Сценическая практика		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				33		
I .	Теория дисциплины.			3		Учебное занятие	Беседа
•	Народный танец как вид хореографического искусства	3				Учебное занятие	Беседа, опрос
I I .	Экзерсис на середине зала			30			
•	Русский танец		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Элементарные ходы и проходки.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Бег, подскоки.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	«Гармошка», «ёлочка».		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Дробные выстукивания.		7			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Аттестация обучающихся				2		

•	Промежуточная аттестация по итогам I полугодия (декабрь) Занятие - игра	1	1		2	Зачетное занятие	Тестовые задания
	Всего часов			108			

**Содержание учебного плана 2 года обучения
«Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»**

Теория дисциплины

- Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.
- Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

II. Экзерсис у станка

- Постановка корпуса (в выворотных позициях).
- Позиции ног: I, III, II, V.
- Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
- Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-plié. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - Battements tendus c demi-plié. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - 2.4.4. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
 - 2.4.5. Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
 - 2.4.6. Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
 - Положения ноги sur les cou-de-pié – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем

продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements relevés lents на 45° . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

III. Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

IV. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

II. Экзерсис на середине зала

Танцы XVIII века.

1. Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).
2. Простейшие формы pas chassé.
3. Галоп по VI и по III свободной позициям.
4. Pas de grasse.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
2. Элементарные ходы и проходки.
 - Основной шаг – с продвижением назад.
 - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.

- Основной шаг с проскальзывающим притопом.
 - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
 - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
 - Перекрещающийся шаг с продвижением вперед.
3. Бег, подскоки, галоп.
- Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).
 - Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.
4. «Гармошка», «ёлочка».
- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
5. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
6. Дробные выстукивания.
- Удары полупальцами.
 - Удары каблуком.
 - Двойные притопы.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация по итогам I полугодия – занятие – игра

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ «Современный танец и подготовка репертуара»

№	Танцевальные направления, разделы, темы	Всего	Всего	из них		Форма аттестации/контроля
		по направлениям	по разделам	теория	Практика	
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	33				
I	Теория дисциплины		3			Беседа
•	История возникновения современного танца			3		Беседа
II	Экзерсис на середине		30			
•	Техника изоляции				3	Беседа
•	Основные шаги				3	Пед.наблюдение, беседа
•	Основные движения корпуса				6	Пед.наблюдение, беседа
•	Прыжки				9	Пед.наблюдение, опрос
•	Танцевальная комбинация				9	Самостоятельная работа
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	33				
I	Теория дисциплины		3			Беседа

•	История возникновения джазового танца			3		Беседа
II	Экзерсис у станка		15			
•	Изучение основных позиций рук			3		Пед.наблюдение, беседа
•	Изучение основных позиций ног			3		Пед.наблюдение, беседа
•	Изучение элементов джазового танца			9		Пед.наблюдение, опрос
III	Экзерсис на середине зала		15			
•	Основные положения корпуса в джазовом танце			3		Пед.наблюдение, беседа
•	Прыжки: -jump -hop -leap			6		Пед.наблюдение, беседа
•	Вращения: -поворот на 3 шагах			6		Пед.наблюдение, опрос
ПОДГОТОВКА РЕPERTУАРА		36				
I	Теория дисциплины		3			Беседа
•	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1			Беседа
•	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2			Беседа
II	Экзерсис на середине зала		33			
•	Создание сценического образа		1			Беседа
•	Изучение танцевальных движений			3		Пед.наблюдение, опрос
•	Соединение движений в танцевальные композиции			3		Самостоятельная работа, опрос
•	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			3		Самостоятельная работа, опрос
•	Отработка элементов			1		Самостоятельная работа, опрос
•	Работа над музыкальностью			1		Беседа

•	Развитие пластиности				3	Пед.набл юдение, беседа
•	Синхронность в исполнении				6	Пед.набл юдение, беседа
•	Работа над техникой танца				6	Самостоят ельная работа, опрос
•	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений				3	Самостоят ельная работа, опрос
•	Выразительность и эмоциональность исполнения				3	Самостоят ельная работа, беседа
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4				
•	Изучение основ музыкальной грамоты		2			Беседа
•	Изучение основ актерского мастерства		2			Самостоят ельная работа, опрос
	Аттестация обучающихся	2				
•	Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) Итоговое занятие		2	1	1	Опрос, контрольн ое занятие
	Всего часов:				108	

**Содержание учебного плана 2 года обучения
«Современный танец и подготовка репертуара»**

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

- История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

II. Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

- Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

- Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

5. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

- Plie -движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.
- Battement tendu-движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала - Passé

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

III. Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

- Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flat back –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90° . Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back. По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

- jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.
- hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.
- leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения:

- поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

ПОДГОТОВКА РЕPERTУАРА

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластиичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Изучение основ музыкальной грамоты

2. Изучение основ актерского мастерства

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Промежуточная аттестация по итогом учебного года – итоговое занятие, показательные выступления

Ожидаемый результат от второго года обучения

По окончанию учебного года учащиеся должны

знать:

- Названия новых классических, народных хореографических элементов и связок;
- Терминологию современного танца.

Уметь:

- -Выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- -Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- -Грамотно исполнять элементы современного танца;

- Знать и выполнять правила сценической этике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН З ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»

№	Разделы и темы	из них			Всего по направлению	Формы организаций занятий	Форма аттестации /контроля
		теория	практика	Всего по разделу			
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				42		
I.	Вводное занятие. Техника безопасности. Теория дисциплины.			3			
•	Русская школа классического танца	1			Учебное занятие	Беседа	
•	Отличительные черты русского классического балета и его школы	2			Учебное занятие	Беседа, опрос	
II.	Экзерсис у станка			18			
•	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		3		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа	
•	Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		3		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа	
•	Координация ног, рук и головы в		6		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа	
•	Разучивание элементов классического танца у станка.		6		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа	
III.	Экзерсис на середине зала			18			
•	Подготовительные движения рук (и) – préparations.		1		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа	

	• Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	1			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.	3			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	Разучивание элементов классического танца на середине	12			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	Понятие épaulement.	2			Учебное занятие	Пед.наблюдение, беседа
IV.	Allegro		2			
•	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.	2			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ			30		
I.	Теория дисциплины.		3			
•	Особенности танцев XIX века.	3			Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис на середине зала		27			
•	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 2 года обучения	6			Учебное занятие	Пед.наблюдение, беседа
•	Изучение элементов танцев XIX века:	9			Учебное занятие	Пед.наблюдение, беседа
•	Разучивание танцев XIX века	10			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ			36		
I.	Теория дисциплины.		3			
•	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	3			Учебное занятие	Беседа

II.	Экзерсис на середине зала			33			
•	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.		6			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	Усложнение пройденных элементов.		6			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	Бег, подскоки, галоп, полька.		9			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».		9			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
•	Подготовка к «верёвочке».		3			Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
I.	Аттестация обучающихся				2		
	Промежуточная аттестация по итогам I полугодия (декабрь) Викторина	1	1	2		Зачетное занятие	Тестовые задания
	Всего часов:				108		

**Содержание учебного плана 3 года обучения
«Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

- Становление русской школы классического танца.
- Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмыслинность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

II. Экзерсис у станка

- Подготовительные движения рук (и) – préparations. Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
- Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*sou de pied*), икры и колена.
- Demi-plié́s в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battements tendus с demi-plié́s из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-plié́s.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-plié́s. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grands plié́s. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Подготовительные движения рук (и) – préparations.

2. Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается понятие:
 - épaulement .
 - Épaulemément croisé (с ногой на полу)
 - épaulemément effacé (с ногой на полу)

IV. Allegro

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

II. Экзерсис на середине зала

Танцы XIX века.

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения.
2. Изучение элементов танцев XIX века:
 - положений рук, корпуса и головы;
 - движений:
 - pas de basque (сценический);
 - pas glissé;
 - pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).
3. Разучивание танцев XIX века:
 - полонез;
 - экосез.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов.
2. Бег, подскoki, галоп, полька.
 - Подскoki по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
 - Галоп.
 - Подготовка к польке по III позиции.
3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
 - «Припадание» по VI позиции.
 - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
 - «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
 - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
 - «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

4. Подготовка к «верёвочке».

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Промежуточная аттестация по итогам I полугодия – викторина

УЧЕБНЫЙ ПЛАН З ГОД ОБУЧЕНИЯ «Современный танец и подготовка репертуара»

	Разделы и темы	Всего	Всего	из них		Формы организа ции занятий	Форма аттестации /контроля
		по напра влени ям	по разде лам	Тео рия	Практ ика		
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	18					
I.	Теория дисциплины		3				
•	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.			3		Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис на середине зала		15				
•	Повторение пройденного материала				3	Учебное занятие	Пед наблюдение, опрос
•	Изучение новых танцевальных элементов				6	Учебное занятие	Пед наблюдение, беседа
•	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.				6	Учебное занятие	Пед наблюдение, беседа
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	36					
I.	Теория дисциплины		3				
•	Стили джазового танца.			3		Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис на середине		33				
•	Повторение пройденного материала				3	Учебное занятие	Пед наблюдение, опрос
•	Изучение новых джазовых элементов				12	Учебное занятие	Пед наблюдение, беседа

•	Вращения: -пирамиды				6	Учебное занятие	Пед наблюдение, беседа
•	Шаги: -pas de bourre				6	Учебное занятие	Пед наблюдение, опрос
•	Прыжки: -hop-passé с руками во II и III позициях -hop с ногой на 45° в стороне				3 3	Учебное занятие Учебное занятие	Пед наблюдение, опрос
ПОДГОТОВКА РЕPERTУАРА		48					
I.	Теория дисциплины		3				
•	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1			Учебное занятие	Беседа
•	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2			Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис на середине зала	45					
•	Создание сценического образа			3		Учебное занятие	Беседа
•	Изучение танцевальных движений			6		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Соединение движений в танцевальные композиции			3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			6		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Отработка элементов			2		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Работа над музыкальностью			2		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Развитие пластичности			3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Синхронность в исполнении			3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Работа над техникой танца			6		Учебное занятие	Самостоятельная работа

•	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений				6	Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Выразительность и эмоциональность исполнения				3	Учебное занятие	Пед.наблюдение, опрос
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	6					
•	Изучение основ музыкальной грамоты		1			Учебное занятие	Беседа
•	Изучение основ актерского мастерства		2			Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Изучение основ правильного дыхания		2			Учебное занятие	Беседа
•	Ознакомление с анатомическим строением тела		1			Учебное занятие	Опрос
	Аттестация обучающихся	2					
•	Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) Итоговое занятие		2	1	1	Зачетное занятие	Опрос, тестовые задания
	Всего часов:						108

**Содержание учебного плана 3 год обучения
«Современный танец и подготовка репертуара»**

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

- основные шаги
- Прыжки

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie – небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Battement tendu – маленькая комбинация на battement tendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement jeté – маленькая комбинация на battement jeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Relevé lent на 45° – Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.
- Grand battement jete –Grand
- battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3. Техника изоляции –

- В период 3 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

4. Шаги:

- pas de bourre

Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу.

- side walk

Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump– прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».
- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции –изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.
- hop с ногой на 45° в стороне

6. Вращения:

- chaonés

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

- preparation к пирамидам

Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.

- пирамиды-вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластиичности
8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Промежуточная аттестация по итогам учебного года - итоговое занятие, показательные выступления

Ожидаемый результат от третьего года обучения:

знать:

- классические, народные, современные термины;

- жанры музыкальных произведений.

уметь:

-выразительно исполнять танцевальные композиции;

-грамотно выполнять классический экзерсис как у палки, так и на середине;

-сопереживать и чувствовать музыку;

- передавать характер исполняемого танца;

- выполнять нормативы упражнений в партере;

- быстро запоминать композиции, этюды.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец»

№	Разделы и темы	из них		Всего по разделу	Всего по направлению	Формы организации занятий	Форма аттестации /контроля
		теория	практика				
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				54		
I	Теория дисциплины.			3			
•	Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.	2				Учебное занятие	Беседа
•	Роль элементарного adagio в уроке.	1				Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис у станка			24			
•	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение,

							беседа
•	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период III-IV годов обучения.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Разучивание элементов классического танца у станка.		12			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
III.	Экзерсис на середине зала			21			
•	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Разучивание элементов классического танца на середине зала.		12			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
IV .	Allegro			6			
•	Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.	2				Учебное занятие	Беседа
•	Changement de pied.		1			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Pas échappé во II позицию.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ				24		
I .	Теория дисциплины.			3			
•	Особенности танцев XVII-XIX веков.	3				Учебное занятие	Беседа
I I .	Экзерсис на середине зала			21			

•	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев.		21			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				30		
I .	Теория дисциплины.			3			
•	Экзерсис у станка и его предназначение.	3				Учебное занятие	Беседа
I I .	Экзерсис на середине зала			25			
•	Повторение и закрепление элементов русских танцев.		3			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.		10			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	«Припадания», «подбивки», дробные выступивания, присядки, прыжки.		6			Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
I .	Аттестация обучающихся			2			
•	Промежуточная аттестация по итогам I полугодия (декабрь) Зачетное занятие, тестовые задания	1	1	2		Зачетное занятие	Опрос, контрольные задания
	Всего часов:				108		

**Содержание учебного плана 4 года обучения
«Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.
Роль элементарного adagio в уроке.

II. Экзерсис у станка

1. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.
2. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Petits battements sur le cou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
- Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus с demi-pliéс во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battemenst développés. Изучается в сторону и вперёд. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus c demi-pliéс из V позиции с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затачевым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus jetés c demi-pliéс из I, V позиций с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затачевым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-plies. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliéс с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Grands pliéс в I, II, V позициях (боком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Pas tombé. Изучается на месте (работающая нога в положении sur le cou-de-pieds). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas coupé. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменой ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е port de bras. Port de bras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении rond de

jambe par terre). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

III. Экзерсис на середине зала

- Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
 - Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
 - Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период IV и V годов обучения (см. темы 3, 7 и 11). Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
- Позы *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- Port de bras: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах *croisée*, *éffacée* – во втором полугодии.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battemenst développés в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Battements tendus с demi-plié из V позиции с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затачевым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battements tendus jetés с demi-plié из I, V позиций с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затачевым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-plies. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-plié с затачевым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple – с переменой ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

IV. Allegro

1. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
2. Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
3. Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.

II. Экзерсис на середине зала

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных в период 4 года обучения.
 - Изучение нового материала.
 - Pas chassé (5 форм).
 - Pas élevé.
 - Pas польки – соло и в парах.

- Композиции из пройденных элементов.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.
 2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
 3. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
 4. «Припадания», «подбивки», дробные выступивания, присядки, прыжки, трюки.
 - «Припадания», «подбивки».
 - «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд)
 - Баланс (balance) как разновидность припадания (вперёд – назад)
 - «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.
 - «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.
 - одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ног;
 - сочетаний с балансом (balance) вперед и назад, с «приплясом» (pas de basque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой»
- Дробные выступивания.
- Притоп с подскоком.
 - «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.
 - Тройные притопы («семейная дробь», калужские выступивания...).
 - Двойная дробь с подскоком.
 - Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
 - Дробь «в три ножки» («трилистник»).
 - Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
 - Дробь «хромого» (трёхдольная).
 - «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
 - «Ключ» одинарный.
 - Присядки, прыжки и трюки.
 - Присядка с выносом ноги вперед на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
 - Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на
 - полном приседании) – на месте.
 - «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
 - «Разноимённая разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).
 - «Гусиный шаг»
 - «Ползунок» – вперед.
 - «Закладка» на месте.
 - Перевороты через голову.
 - «Лягушка».
 - Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.

- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперёд.
- «Колесо».

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Промежуточная аттестация по итогам I полугодия – зачетное занятие, тестовые задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ «Современный танец и подготовка репертуара»

№	Разделы и темы	Всего	Всего	Из них		Формы организаци и занятий	Форма аттестации /контроля
		По направ лениям	По разде лам	Теори я	Практи ка		
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	36					
I.	Теория дисциплины		3				
•	Стили джазового танца. Модерн-джаз.			3		Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис на середине зала		32				
•	Повторение пройденного материала				3	Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Изучение новых джазовых элементов				6	Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Шаги: -grand battement -pas de bourre				3 3	Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90° в стороне				3 3	Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Вращения: -пируэт -пируэт на plie				3 3	Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос
•	Танцевальная комбинация				6	Учебное занятие	Самостоятельная работа
III.	ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ МОДЕРН-ДЖАЗ	16					
•	Изучение основ модерн-джаза				16	Учебное занятие	Беседа

	ПОДГОТОВКА РЕPERTУАРА	48				
I.	Теория дисциплины		3			
•	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1		Учебное занятие	Беседа
•	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		Учебное занятие	Беседа
II.	Экзерсис на середине зала	45				
•	Создание сценического образа		3		Учебное занятие	Беседа
•	Изучение танцевальных движений		6		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Соединение движений в танцевальные композиции		3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		6		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Отработка элементов		3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Работа над музыкальностью		3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Развитие пластиичности		3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Синхронность в исполнении		3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Работа над техникой танца		6		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		6		Учебное занятие	Самостоятельная работа
•	Выразительность и эмоциональность исполнения		3		Учебное занятие	Самостоятельная работа
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	6				
•	Изучение основ музыкальной грамоты		1		Учебное занятие	Беседа
•	Изучение основ актерского мастерства Итоговое занятие		2		Учебное занятие	Пед. наблюдение, опрос Зачетное занятие, самоанализ
•	Изучение основ правильного дыхания		1		Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа

•	Ознакомление с анатомическим строением тела				1	Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
•	Основы самомассажа				1	Учебное занятие	Пед. наблюдение, беседа
I .	Аттестация обучающихся	2					
	Аттестация по завершении освоения базового уровня программы (май) Итоговый концерт		2	1	1	Концерт	Итоговый концерт
	Всего часов :	108					

**Содержание учебного плана 4 года обучения
«Современный танец и подготовка репертуара».**

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.
2. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie – к комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.
- Battement tendu -к комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.
- Battement jeté – к комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.
- Rond de jambe par terre –

К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90° – изучение движения на данном этапе только у станка.
- Техника изоляции –

В период 5 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flat back – добавляется положение flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах.
- «Восьмерка» рук -сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

3. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение исполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

- pas de bourre –

В период 3 года обучения изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

4. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.
-

III. ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ МОДЕРН-ДЖАЗ

1. Изучение основ модерн джаза.

- Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –

Contraction – выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.

- Прыжок с опорой на руку.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластиности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация по завершении освоения программы – итоговый концерт

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

знать:

Учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

виды и жанры хореографии;
историю создания танцев народов мира;
классические, народные, современные термины;
лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.
сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально- технические условия

- Учебное помещение, оборудованное станком
- Фортепиано, музыкальный центр
- Компьютер
- Гимнастические коврики
- Тренировочные и сценические костюмы, обувь

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:
- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в хореографическом объединении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В хореографический кружок принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул. Хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в детском саду, клубе, помочь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию хореографических образов.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т. д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректировок в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Оценочные средства:

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в объединении предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

**Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки**

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность• танцевальный шаг• подъем стопы• гибкость• прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• нервная• мышечная• двигательная• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка <ul style="list-style-type: none"> • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120° • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	Не очень хорошая осанка <ul style="list-style-type: none"> • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90° • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90° • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать

	• создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	сценический образ
--	--	---	-------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 4.Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (если программа реализуется в сетевой форме)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- 10.Методический рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций)

Список литературы, используемой педагогом

1. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., 2000.
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. – М., 2002.
3. Буйлова Л.Н., Будanova Г.П. Дополнительное образование: норматив, док, и материалы. - М.:Просвещение, 2008.
4. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005 г.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.:ВЛАДОС, 2004.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу – М., 2003.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» - М.: «Владос» 2003 г.

8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М.:» Владос» 2005 г.
9. Заикин Н. Особенности русского народного танца. М.,2002.
10. Кауль Н.Н. Как научить танцевать. – Ростов, 2004.
11. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
12. Остапенко С.В. Русский народный танец. – Ставрополь, 2006.
13. Облап С.М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно – методическое пособие для средних и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.
14. Облап С.М. Методика преподавания народно – сценического танца. Курс лекций. Учебно – методическое пособие для средних и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 74с.
15. Петрова Я. Хореография в детском саду. «Horeograf.Com», 2014 г.
16. Фёдорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.

Интернет- ресурсы

1. Kladraz < блоги „, < igrovyh- tehnologii.
2. secret- terpsihor.com.ua
3. soratniki. Info.>blog/ kultura/399.html
4. ru.wikipedia.jrg>Категория: Русские народные танцы.
5. terpsihora.net>> index.php/uroki/teoriya/102...tanec

Приложение № 1

Календарный учебный график первого года обучения

Начало учебного года –

Окончание учебного года –

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Даты проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1		Учебное занятие	2	Вводное занятие, т/б Гимнастика, основные задачи гимнастики Ритмика, характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки	Пед. наблюдение опрос	
2		Учебное занятие	2	Вводная диагностика: «психолого – педагогическая диагностика» и «диагностика развития индивидуальности ребенка».	Пед. наблюдение, практические задания	

3		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения укрепляющие мышцы спины, развивающие гибкость позвоночника	Пед. наблюдение, опрос	
4		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	Пед. наблюдение, тестирование	
5		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	Пед. наблюдение, опрос	
6		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и метр	Беседа, анкетирование	
7		Учебное занятие	2	Танец, понятия «мелодия», «поза», «движение» Танцевальные элементы, реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4	Самостоятельная работа	
8		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, танцевальные шаги	Пед. наблюдение, опрос	
9		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, развивающие подъем стопы	Пед. наблюдение, опрос	
10		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	Пед. наблюдение, тестирование	
11		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения для развития плечевого сустава рук	Пед. наблюдение, опрос	
12		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и фразировка	Пед. наблюдение, опрос	
13		Учебное занятие	2	Ориентационно - пространственные упражнения, изучение одноплановых рисунков и фигур: шеренга, колонна	Пед. наблюдение	
14		Учебное	2	Танцевальные элементы,	Самостоятельный	

		занятие		танцевальные шаги	ая работа, беседа	
15		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, бег, прыжки	Самостоятельная работа, опрос	
16		Учебное занятие	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	Самостоятельная работа, беседа	
17		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения укрепляющие мышцы спины	Пед. наблюдение, беседа	
18		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения развивающие подвижность тазобедренных суставов	Пед. наблюдение, опрос	
19		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и метр	Пед. наблюдение, опрос	
20		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и темп	Беседа, тестирование	
21		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и динамика	Пед. наблюдение, беседа	
22		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и характер музыкального произведения	Пед. наблюдение, самостоятельная работа	
23		Учебное занятие	2	Ориентационно-пространственные упражнения, изучение одноплановых рисунков и фигур: шеренга, колонна	Пед. наблюдение, опрос	
24		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, бег, прыжки	Самостоятельная работа	
25		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, развивающие подъем стопы	Пед. наблюдение, опрос	
26		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, развивающие выворотность ног	Пед. наблюдение, беседа	
27		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие	Пед. наблюдение, беседа	

				поясничного пояса		
28		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и фразировка	Пед. наблюдение, беседа	
29		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и динамика	Пед. наблюдение, опрос	
30		Учебное занятие	2	Танец, понятия «мелодия», «поза», «движение» Танцевальные элементы, реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4	Самостоятельная работа	
31		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Самостоятельная работа, беседа	
32		Зачетное занятие	2	Промежуточная аттестация по итогам I полугодия: «Музыкально – ритмические игры и упражнения»	Контрольное занятие	
33		Учебное занятие	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства Гимнастика, основные задачи гимнастики Ритмика, характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки	Опрос	
34		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие шеи и плечевого пояса	Пед. наблюдение, беседа	
35		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие плечевого сустава рук	Пед. наблюдение, опрос	
36		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	Пед. наблюдение, беседа	
37		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и темп	Пед. наблюдение, опрос	
38		Учебное	2	Музыкально-ритмические игры,	Пед. наблюдение,	

		занятие		упражнения, игры и характер музыкального произведения	опрос	
39		Учебное занятие	2	Ориентационно - пространственные упражнения, изучение одноплановых рисунков и фигур: круг, «цепочка»	Пед. наблюдение, опрос	
40		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, прыжки, подскоки	Самостоятельная работа, беседа	
41		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	Пед. наблюдение, тестирование	
42		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения развивающие подвижность тазобедренных суставов	Пед. наблюдение, опрос	
43		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и фразировка	Пед. наблюдение, опрос	
44		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и динамика	Пед. наблюдение, опрос	
45		Учебное занятие	2	Ориентационно - пространственные упражнения, изучение одноплановых рисунков и фигур: круг, «цепочка»	Пед. наблюдение, опрос	
46		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, шаги, бег	Самостоятельная работа, беседа	
47		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, прыжки, подскоки	Самостоятельная работа, беседа	
48		Учебное занятие	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	Самостоятельная работа, беседа	
49		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения развивающие выворотность ног	Пед. наблюдение, опрос	
50		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	Пед. наблюдение, опрос	
51		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов,	Пед. наблюдение, опрос	

				упражнения для развития шеи и плечевого пояса		
52		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и темп	Пед. наблюдение, опрос	
53		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и характер музыкального произведения	Самостоятельная работа	
54		Учебное занятие	2	Ориентационно - пространственные упражнения, изучение рисунков и фигур	Пед. наблюдение, опрос	
55		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, шаги, бег	Самостоятельная работа, беседа	
56		Учебное занятие	2	Танцевальные элементы, прыжки, подскоки	Самостоятельная работа, беседа	
57		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	Пед. наблюдение, опрос	
58		Учебное занятие	2	Ритмика, длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	Пед. наблюдение, беседа	
59		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и метр	Самостоятельная работа	
60		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и темп	Самостоятельная работа	
61		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и динамика	Самостоятельная работа, опрос	
62		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и характер музыкального произведения	Пед. наблюдение, опрос	
63		Учебное занятие	2	Ориентационно - пространственные упражнения, изучение объемных рисунков и фигур: круг, «цепочка»	Пед. наблюдение, опрос	
64		Учебное занятие	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	Самостоятельная работа, беседа	
65		Учебное занятие	2	Элементы партерной гимнастики, упражнения, развивающие гибкость	Пед. наблюдение, опрос	

				позвоночника		
66		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения на развитие поясничного пояса	Пед. наблюдение, опрос	
67		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и фразировки	Пед. наблюдение, опрос	
68		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и темп	Пед. наблюдение, опрос	
69		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и динамика	Самостоятельная работа, опрос	
70		Учебное занятие	2	Музыкально-ритмические игры, упражнения, игры и характер музыкального произведения	Самостоятельная работа, опрос	
71		Учебное занятие	2	Ориентационное - пространственные упражнения, изучение объемных рисунков и фигур	Пед. наблюдение, опрос	
72		Зачетное занятие	2	Промежуточная аттестация по итогам учебного года Открытое занятие	Зачетное занятие, самоанализ	
			144			

Календарный учебный график второго года обучения

Начало учебного года –

Окончание учебного года –

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Даты проведения занятий	Форма занятия	Кол. Часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1		Учебное занятие	2 1	Вводное занятие, т/б Классический танец, правильное произношение французских терминов и переводов названий классических pas, предназначение правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	Беседа	

2		Учебное занятие	3	Экзерсис у станка, постановка корпуса	Пед. наблюдение, беседа	
3		Учебное занятие	3	Экзерсис у станка, позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции	Пед. наблюдение, опрос	
4		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, особенности танцев XVIII века	Беседа	
5		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, народный танец как вид хореографического искусства	Беседа	
6		Учебное занятие	3	Современный танец, история возникновения современного танца	Беседа	
7		Учебное занятие	3	Джазовый танец, Экзерсис у станка: изучение основных позиций рук	Пед. наблюдение, беседа	
8		Учебное занятие	3	Интегрированные технологии, изучение основ музыкальной грамоты, изучение основ актерского мастерства	Пед. наблюдение, опрос	
9		Учебное занятие	3	Экзерсис у станка, позиции ног: I, III, II, V	Пед. наблюдение, опрос	
10		Учебное занятие	3	Экзерсис у станка, разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, опрос	
11		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на plies – для девочек, без plies – для мальчиков	Пед. наблюдение, беседа	
12		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, галоп по VI и по III свободной позициям	Пед. наблюдение, опрос	
13		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, экзерсис на середине зала: элементарные ходы и проходки	Пед. наблюдение, опрос	
14		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, экзерсис на середине зала: бег, подскоки	Пед. наблюдение, беседа	
15		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: основные движения корпуса	Пед. наблюдение, беседа	
16		Учебное занятие	1	Подготовка репертуара, беседа о хореографическом произведении выбранном к постановке	Беседа, самостоятельная работа	

			2	Экзерсис на середине зала: создание сценического образа, отработка элементов		
17		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала: постановка корпуса, позиции ног I, III, II, V, позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции	Пед. наблюдение, беседа	
18		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, Экзерсис на середине зала: простейшие формы pass chasse	Пед. наблюдение, беседа	
19		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала: «гармошка», «елочка»	Пед. наблюдение, беседа	
20		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: основные шаги	Пед. наблюдение, беседа	
21		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: прыжки	Пед. наблюдение, опрос	
22		Учебное занятие	3	Джазовый танец, история возникновения джазового танца	Беседа	
23		Учебное занятие	3	Джазовый танец, Экзерсис у станка: изучение основных позиций ног	Пед. наблюдение, беседа	
24		Учебное занятие	2	Подготовка репертуара, знакомство с музыкальным материалом постановки Джазовый танец, Экзерсис на середине зала: работа над музыкальностью	Беседа, Пед наблюдение	
25		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка: разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	
26		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала: разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	
27		Учебное занятие	3	Классический танец Allegro: трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала	Пед. наблюдение, опрос	
28		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, галоп по VI и по III свободной позициям	Пед. наблюдение, опрос	
29		Учебное	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала:	Пед. наблюдение,	

		занятие		«моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом	опрос	
30		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: основные движения корпуса Итоговое занятие	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
31		Учебное занятие	3	Джазовый танец, Экзерсис на середине зала: основные положения корпуса в джазовом танце	Пед. наблюдение, опрос	
32		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: работа над техникой танца	Пед. наблюдение, опрос	
33		Учебное занятие	1	Классический танец Allegro: temps leve sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.	Пед. наблюдение, опрос	
		Зачетное занятие	2	Промежуточная аттестация по итогам I полугодия. Занятие - игра.	Контрольное занятие	
34		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, поклоны и реверанс	Пед. наблюдение, опрос	
35		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, Экзерсис на середине зала: простейшие формы pass chasse	Пед. наблюдение, опрос	
36		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, Экзерсис на середине зала: pas de grass	Пед. наблюдение, опрос	
37		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала: русский танец	Пед. наблюдение, опрос	
38		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала: «молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом	Пед. наблюдение, опрос	
39		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: танцевальная комбинация	Пед. наблюдение, опрос	
40		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Пед. наблюдение, опрос	
41		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка: разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	

42		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала: разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	
43		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, Экзерсис на середине зала: элементы танцев XVIII века	Пед. наблюдение, опрос	
44		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала: элементарные ходы и проходки	Пед. наблюдение, опрос	
45		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала: дробные выступивания	Пед. наблюдение, опрос	
46		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: техника изоляции	Пед. наблюдение, опрос	
47		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис у станка: изучение элементов джазового танца	Пед. наблюдение, опрос	
48		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: работа над техникой танца	Пед. наблюдение, опрос	
49		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, Экзерсис на середине зала: pas de grass	Пед. наблюдение, опрос	
50		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, Экзерсис на середине зала	Пед. наблюдение, опрос	
51		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: прыжки	Пед. наблюдение, опрос	
52		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: танцевальная комбинация	Пед. наблюдение, опрос	
53		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис у станка: изучение элементов джазового танца	Пед. наблюдение, опрос	
54		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине: прыжки: jump, hop, leap	Пед. наблюдение, опрос	
55		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине: вращения: поворот на 3 шагах	Пед. наблюдение, опрос	
56		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: синхронность в исполнении	Пед. наблюдение, опрос	
57		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка: разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	

58		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала	Пед. наблюдение, опрос	
59		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала: разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	
60		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала: хлопки	Пед. наблюдение, опрос	
61		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: прыжки	Пед. наблюдение, опрос	
62		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис у станка: изучение элементов джазового танца	Пед. наблюдение, опрос	
63		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала: прыжки: jump, hop, leap	Пед. наблюдение, опрос	
64		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Пед. наблюдение, опрос	
65		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: работа над техникой танца	Пед. наблюдение, опрос	
66		Учебное занятие	3	Современный танец, Экзерсис на середине: танцевальная комбинация	Контрольное занятие	
67		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, Экзерсис на середине зала: сценическая практика	Контрольное занятие	
68		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине: вращения: поворот на 3 шагах	Контрольное занятие	
69		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: изучение танцевальных движений	Самостоятельная работа, беседа	
70		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: соединение движений в танцевальные композиции	Самостоятельная работа, беседа	
71		Зачетное занятие Учебное занятие	2 1	Промежуточная аттестация по итогам учебного года. Итоговое занятие. Подготовка репертуара: показательные выступления	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ Самостоятельная работа	

72		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала: синхронность в исполнении	Самостоятельная работа	
			216			

Календарный учебный график третьего года обучения

Начало учебного года –

Окончание учебного года –

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Даты проведения занятий	Форма занятия	Кол. Часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1		Учебное занятие	3	Вводное занятие, т/б Классический танец, освоение методики изучения новых движений классического танца	Беседа	
2		Учебное занятие	3	Сохранение активного поворота головы в экзерсисе, роль элементарного adagio в уроке Экзерсис у станка, комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 2 года обучения	Беседа, пед наблюдение	
3		Учебное занятие	3	Экзерсис у станка, комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 2 года обучения	Пед наблюдение, опрос	
4		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, особенности танцев XVII – XIX веков	Беседа	
5		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, повторение и закрепление элементов	Беседа, опрос	
6		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, повторение и закрепление элементов русских танцев	Беседа, опрос	
7		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, повторение пройденного материала	Беседа, опрос	
8		Учебное	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала,	Беседа, опрос	

		занятие		повторение пройденного материала		
9		Учебное занятие	3	Джазовый танец Знакомство с техникой модерн-джаз, изучение основ модерн джаза	Беседа, опрос	
10		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала, создание сценического образа	Пед. наблюдение, беседа	
11		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала, создание сценического образа	Пед. наблюдение, опрос	
12		Учебное занятие	3	Интегрированные технологии, изучение основ актерского мастерства	Пед. наблюдение, беседа	
13		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног	Пед. наблюдение, беседа	
14		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, опрос	
15		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, опрос	
16		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
18		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
19		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг	Пед. наблюдение, опрос	
20		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара, беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке Подготовка репертуара, знакомство с музыкальным материалом постановки	Самостоятельная работа	

21		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара, знакомство с музыкальным материалом постановки	Пед. наблюдение, беседа	
22		Учебное занятие	3	Экзерсис на середине зала, изучение танцевальных движений	Пед. наблюдение, самостоятельная работа	
23		Учебное занятие	3	Экзерсис на середине зала, работа над музыкальностью	Пед. наблюдение, самостоятельная работа	
24		Учебное занятие	3	Интегрированные технологии, изучение основ музыкальной грамоты	Беседа, опрос	
25		Учебное занятие	3	Изучение основ правильного дыхания Интегрированные технологии, ознакомление с анатомическим строением тела	Пед. наблюдение, беседа	
26		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала, освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов	Пед. наблюдение, опрос	
27		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, беседа	
28		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, беседа	
29		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис у станка и его предназначением Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад	Пед. наблюдение, беседа	
30		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала, освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов	Пед. наблюдение, беседа	
31		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад	Пед. наблюдение, опрос	
32		Учебное занятие	3	Джазовый танец, стили джазового танца. Модерн-джаз	Пед. наблюдение, беседа	

33		Учебное занятие	3	Знакомство с техникой модерн-джаз, изучение 6 основ модерн джаза	Пед. наблюдение, беседа	
34		Учебное занятие	3	Знакомство с техникой модерн-джаз, изучение 6 основ модерн джаза	Пед. наблюдение, опрос	
35		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, работа над техникой танца	Пед. наблюдение, беседа	
36		Учебное занятие	3	Экзерсис на середине зала, работа над техникой танца Интегрированные технологии, основы самомассажа	Пед. наблюдение, опрос	
37		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 2-3 годов обучения	Пед. наблюдение, беседа	
38		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 2-3 годов обучения Разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, беседа	
39		Учебное занятие	3	Классический танец Разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, опрос	
40		Учебное занятие	3	Классический танец Разучивание элементов классического танца на середине зала	Пед. наблюдение, беседа	
41		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, беседа	
42		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
43		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, положение рук в групповых танцах и фигурах: карусель, корзиночка	Пед. наблюдение, опрос	

44		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, положение рук в групповых танцах и фигурах: карусель, корзиночка	Пед. наблюдение, беседа	
45		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец «Припадания», «подбивки», дробные выступивания, прыжки	Пед. наблюдение, опрос	
46		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, «припадания», «подбивки», дробные выступивания, прыжки	Пед. наблюдение, опрос	
47		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, изучение новых джазовых элементов	Пед. наблюдение, беседа	
48		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, изучение новых джазовых элементов	Пед. наблюдение, опрос	
49		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала, изучение танцевальных движений	Пед. наблюдение, опрос	
50		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала, перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретенной у станка	Пед. наблюдение, опрос Зачетное занятие, самоанализ	
51		Учебное занятие	1 2	Классический танец Экзерсис на середине зала, перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретенной у станка Промежуточная аттестация обучающихся Итоговое занятие	Пед. наблюдение,	
52		Учебное занятие	3	Классический танец Allegro, changement de pied Allegro, перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках	Пед. наблюдение, беседа	

53		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 3 года обучения	Пед. наблюдение, опрос	
54		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 3 года обучения	Пед. наблюдение, опрос	
55		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, шаги: grand battement, pas de bourre	Пед. наблюдение, беседа	
56		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, танцевальная комбинация	Пед. наблюдение, беседа	
57		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, Прыжки: hop- passé с поджатой ногой, hop с ногой на 90 в стороне	Пед. наблюдение, опрос	
58		Учебное занятие	3	Знакомство с техникой модерн-джаз, основы модерн джаза	Пед. наблюдение, опрос	
59		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Соединение движений в танцевальные композиции	Пед. наблюдение, беседа	
60		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Соединение движений в танцевальные композиции	Самостоятельная работа, беседа	
61		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Развитие пластиности	Самостоятельная работа, опрос	
62		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног	Пед. наблюдение, беседа	
63		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног Разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	
64		Учебное	3	Классический танец Allegro, pas echappe во II	Пед. наблюдение,	

		занятие		позицию	опрос	
65		Учебное занятие	3	Классический танец Allegro, pas echappe во II позицию	Пед. наблюдение, беседа	
66		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
67		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель	Пед. наблюдение, опрос	
68		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, изучение новых джазовых элементов	Пед. наблюдение, беседа	
69		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, «припадания», «подбивки», дробные выступивания, прыжки	Пед. наблюдение, беседа	
70		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала. Вращения: пируэт, пируэт на plie	Пед. наблюдение, беседа	
71		Зачетное занятие Учебное занятие	2 1	Промежуточная аттестация Подготовка репертуара: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Зачетное занятие, самоанализ	
72		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Выразительность и эмоциональность исполнения	Пед. наблюдение, беседа	
	Итого		216			

Календарный учебный график четвертого года обучения

Начало учебного года –

Окончание учебного года –

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Даты проведения занятий	Форма занятия	Кол. Часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечани я

1		Учебное занятие	2 1	Вводное занятие, т/б Классический танец, освоение методики изучения новых движений классического танца Сохранение активного поворота головы в экзерсисе, роль элементарного adagio в уроке	Беседа	
2		Учебное занятие	3	Экзерсис у станка, комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 3 года обучения	Беседа, пед наблюдение	
3		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец, особенности танцев XVII – XIX веков	Беседа	
4		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, повторение и закрепление элементов русских танцев	Беседа, опрос	
5		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала	Беседа, опрос	
6		Учебное занятие	3	Джазовый танец Знакомство с техникой модерн-джаз, изучение основ модерн джаза	Беседа, опрос	
7		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала, создание сценического образа	Пед. наблюдение, беседа	
8		Учебное занятие	3	Интегрированные технологии, изучение основ актерского мастерства	Пед. наблюдение, беседа	
9		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног	Пед. наблюдение, беседа	
10		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, опрос	
11		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
12		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка,	Пед. наблюдение, опрос	

				круг		
13		Учебное занятие	1 2	Подготовка репертуара, беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке Подготовка репертуара, знакомство с музыкальным материалом постановки	Самостоятельная работа	
14		Учебное занятие	3	Экзерсис на середине зала, изучение танцевальных движений	Пед. наблюдение, беседа	
15		Учебное занятие	3	Экзерсис на середине зала, работа над музыкальностью	Пед. наблюдение, самостоятельная работа	
16		Учебное занятие	1 1 1	Интегрированные технологии, изучение основ музыкальной грамоты. Изучение основ правильного дыхания Интегрированные технологии, ознакомление с анатомическим строением тела	Пед. наблюдение, беседа	
18		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала, освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов	Пед. наблюдение, опрос	
19		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, беседа	
20		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад	Пед. наблюдение, опрос	
21		Учебное занятие	3	Джазовый танец, стили джазового танца. Модерн-джаз	Пед. наблюдение, беседа	
22		Учебное занятие	3	Знакомство с техникой модерн-джаз, изучение основ модерн джаза	Пед. наблюдение, опрос	
23		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, работа над техникой танца	Пед. наблюдение, беседа	
24		Учебное	3	Интегрированные технологии, основы самомассажа	Пед. наблюдение,	

		занятие			беседа	
25		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, комбинирование элементов движений, освоенных ранее	Пед. наблюдение, беседа	
26		Учебное занятие	3	Классический танец Разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, беседа	
27		Учебное занятие	3	Классический танец Разучивание элементов классического танца на середине зала	Пед. наблюдение, беседа	
28		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
29		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, положение рук в групповых танцах и фигурах: карусель, корзиночка	Пед. наблюдение, беседа	
30		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала, «припадания», дробные выступивания	Пед. наблюдение, опрос	
31		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, изучение новых джазовых элементов	Пед. наблюдение, беседа	
32		Зачетное занятие Учебное занятие	2 1	Промежуточная аттестация обучающихся Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала, изучение танцевальных движений	Зачетное занятие, самоанализ Пед. наблюдение, опрос	
33		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала, перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретенной у станка	Пед. наблюдение, опрос	
34		Учебное занятие	3	Классический танец Allegro, changement de pied Allegro, перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на	Пед. наблюдение, беседа	

				высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках		
35		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
36		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, шаги: grand battement, pas de bourre	Пед. наблюдение, беседа	
37		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, танцевальная комбинация	Пед. наблюдение, беседа	
38		Учебное занятие	3	Знакомство с техникой модерн-джаз, основы модерн джаза	Пед. наблюдение, опрос	
39		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Соединение движений в танцевальные композиции	Пед. наблюдение, беседа	
40		Учебное занятие	2 1	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Соединение движений в танцевальные композиции Развитие пластиности	Самостоятельная работа, опрос	
41		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка, развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног	Пед. наблюдение, беседа	
42		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис у станка Разучивание элементов классического танца	Пед. наблюдение, опрос	
43		Учебное занятие	3	Классический танец Allegro, pas echappe во II позицию	Пед. наблюдение, беседа	
44		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала, исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
45		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец, положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка, корзиночка	Пед. наблюдение, беседа	
46		Учебное	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала,	Пед. наблюдение,	

		занятие		«припадания», «подбивки», дробные выступивания, прыжки	беседа	
47		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала, изучение новых джазовых элементов	Пед. наблюдение, беседа	
48		Учебное занятие	3	Классический танец, Разучивание элементов классического танца на середине зала	Пед. наблюдение, беседа	
49		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	Пед. наблюдение, опрос	
50		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад	Пед. наблюдение, беседа	
51		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала Прыжки: hop- passé с поджатой ногой, hop с ногой на 90 в стороне	Пед. наблюдение, беседа	
52		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала Вращения: пируэт, пируэт на plié	Пед. наблюдение, беседа	
53		Учебное занятие	3	Джазовый танец Изучение основ модерн джаза	Пед. наблюдение, беседа	
54		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Пед. наблюдение, беседа	
55		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала Работа над техникой танца	Пед. наблюдение, беседа	
56		Учебное занятие	3	Классический танец, Разучивание элементов классического танца у станка	Пед. наблюдение, беседа	
57		Учебное занятие	3	Классический танец, Разучивание элементов классического танца на середине зала	Пед. наблюдение, опрос	
58		Учебное занятие	3	Историко-бытовой танец Экзерсис на середине зала Исполнение простейших композиций на основе	Пед. наблюдение, опрос	

				элементов историко-бытовых танцев		
59		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала Положение рук в групповых танцах и фигурах	Пед. наблюдение, беседа	
60		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала Шаги: grand battement, pas de bourre	Пед. наблюдение, беседа	
61		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Пед. наблюдение, беседа	
62		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Экзерсис на середине зала Синхронность в исполнении	Пед. наблюдение, опрос	
63		Учебное занятие	3	Народно-сценический танец Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Пед. наблюдение, беседа	
64		Учебное занятие	3	Классический танец Экзерсис на середине зала Ускорения темпа исполнения танцевальных движений	Пед. наблюдение, беседа	
65		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала Прыжки: hop- passé с поджатой ногой, hop с ногой на 90 в стороне	Пед. наблюдение, опрос	
66		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала Вращения: пируэт, пируэт на plie	Пед. наблюдение, беседа	
67		Учебное занятие	3	Джазовый танец Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация	Пед. наблюдение, беседа	
68		Учебное занятие	3	Знакомство с техникой модерн-джаз Изучение основ модерн джаза	Пед. наблюдение, беседа	
69		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Выразительность и эмоциональность исполнения	Самостоятельная работа	
70		Учебное занятие	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Опрос	
71		Учебное	3	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала	Опрос	

		занятие		Выразительность и эмоциональность исполнения		
72		Учебное занятие	1	Подготовка репертуара Экзерсис на середине зала Отработка элементов	Зачетное занятие, самоанализ	
		Итоговый концерт	2	Аттестация по завершению освоения программы		

216

Приложение 2

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «_____» ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Входной мониторинг

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

Критерии: 1 балл – ниже среднего, 2 балла – средний, 3 балла – выше среднего

Критерий общего результата:

_____ баллов - ниже среднего

_____ баллов - средний

_____ баллов - выше среднего

Фамилия, имя учащегося				Средний балл

Начальная психолого-педагогическая диагностика

Метод диагностики-наблюдение, собеседование

ФИО	Психофизиолог	Эмоции	Мотивации	Самостоятельность	Познание	Коммуникация	Итого
-----	---------------	--------	-----------	-------------------	----------	--------------	-------

	Ические характеристики		нальная сфера	иная сфера				
	Память	Внимание	Самоконтроль	Уровень мотивации				

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам 1 полугодия _____ учебного года

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия				Средний балл

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам _____ учебного года

**(аттестации обучающихся по освоению стартового(базового, продвинутого
)уровня образовательной программы)**
(аттестации обучающихся по завершении освоения образовательной программы)

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам учебного года					Средний балл

Итоговая психолого-педагогическая диагностика

ФИО	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итоговое количество баллов
	Память	Внимание						
			Самоконтроль	Уровень мотивации	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итоговое количество баллов

Качество освоения образовательной программы «» учащимися группы № за _____ учебный год

ФИО	Результаты входной диагностики		Результаты освоения программы за 1 полугодие	Результаты освоения программы за учебный год		Результативность		
	Уровень входных ЗУН	Психол.-педагог. диагнос.		Уровень освоения программы	Психол.-педагог. диагнос.	Муницип.	Республ.	Всероссийс.

Выводы:

Педагог: _____

Приложение 3

Оценочные материалы

«Диагностика развития индивидуальности ребенка»

Диагностические материалы

к дополнительной образовательной программе по хореографии

Представленные диагностические материалы являются обобщённым результатом практического использования диагностики в хореографическом объединении «Сембель», работающего по дополнительной образовательной программе по хореографии. Универсальность разработанных диагностических материалов состоит в том, что любой педагог может использовать их как в полном объёме, так и выборочно блоками (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

Диагностика развития обучающихся	Этапы диагностики	Форма диагностики			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г. о.	4 г. о.
	Вводная	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития»	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития» «Уровень освоения программы 1 г.о.»	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития» «Уровень освоения программы 2 г.о.»	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития» «Уровень освоения программы 3 г.о.»
	Текущая	Конкурс «Кто быстрее построится»	Занятие-игра «Ритмический рисунок музыки в движении»	ВидеоВикторина «Разновидности танца»	Тест «Возможности моего тела»
	Промежуточная	Занятие-превращение	Занятие-игра «В гостях у сказки»	Конкурс «Музыкальная	Занятие - концерт

		«Образ в движениях»		карусель	
	Итоговая				Танцевальная гостиная «Народно-сценический танец»

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.



Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Радость



Недовольство



Злость

Грусть



Усталость



Оценочный лист обучающихся

Вводная диагностика 1 год обучения

п/п	ФИ ребенка	Балетные данные	Музыкально-ритмические способности	Сценическая культура	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

13.				
14.				
Итоговый показатель по группе (среднее значение)				

Критерии оценки

Высокий уровень (10-9 баллов):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
 - имеет природную выворотность ног;
 - подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
 - балетный шаг выше 90 градусов;
 - легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
 - безошибочно выполняет упражнения на координацию;
 - безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
 - без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень (8,7,6 баллов):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Низкий уровень (5-3 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;

- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Высокий уровень 30 - 27 баллов
- Средний уровень 26 – 18 баллов
- Низкий уровень 17 – 3 баллов

**Текущая диагностика
Занятие – конкурс «Кто быстрее построится»**

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за первое полугодие, динамику физического и творческого развития.
(Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: увлекать детей движением под музыку, создавать у них хорошее настроение. Развивать музыкально – ритмическое чувство, формировать умение спокойно ходить под музыку врассыпную, останавливаться с окончанием музыки. Отвечать движениями на весёлую танцевальную музыку.

Форма диагностики: занятие – конкурс на перестроения

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, игрушка кукла.

Ход занятия:

1. Приветствие.

В гости к нам пришла игрушка,
пришла куколка – Катюшка.

Дети здороваются с куколкой.

Девочки и мальчики,
покажите свои пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять.
Будем пальчики считать!

- Пальчиковая гимнастика «Пальчики»

2. Музыкально – ритмические движения

Кукле надо показать,
как под музыку шагать и перестраиваться

- Ритмичная ходьба («Ножками затопали» музыка М. Раухваргера)

Будем с куколкой гулять,
с Катюшой будем мы плясать.

Игровое упражнение «Тихо, куколка».

1 часть песенки – дети спокойно гуляют по залу, 2 часть – весело пляшут.
С катюшой дружно мы гуляли,
вместе с куколкой плясали.
Хочет Катенька узнать
как с нами в прятки поиграть.

Покажите, как вы умеете прятаться. (приседают, прячутся за ладонки).

• Игровое упражнение « Прятки - перестроения» (музыка М. Мусоргского «Гопак»).

Под музыку дети пляшут в конце – приседают на корточки и прячутся за ладонки.
куколка ищет детей: «детки, где вы, ау! дети встают и отвечают: «мы здесь!»
Продолжаем мы играть,
ручки прятать и плясать!

Танец – игра ««Кто быстрее построится»

Во время 3 куплета, когда дети закрывают лицо ладонями, педагог прячет куклу.

Вы так весело плясали,
а где катя? не видали?
По залу будем мы гулять,
нашу куколку искать.

А кто Катеньку найдёт,
тот себе её возьмёт.
Тот в кружочек к нам пойдёт,
с куклой танец заведёт.

Музыкально – подвижная игра «Перестроения с куклой».

С куклой долго мы играли
и немножко все устали

Катю на руки возьмёт,
тихо песенку споём.

Упражнение «Куколка».

Катеньке домой пора,
до свиданья, детвора.

Дети прощаются с куклой шёпотом.

Критерии оценки

Высокий уровень (10-9 баллов):

- ярко выражено **развитие** специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (8-6 баллов):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (5-3 балл):

- развитие физических данных отсутствует;

- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнение допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 40 - 36 баллов
- Средний уровень 35 – 24 баллов
- Низкий уровень 23 – 1 баллов

Промежуточная диагностика Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

« Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это?

Воробей.

Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльца, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,

Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,
Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,
На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Критерии оценки

Высокий уровень (10, 9 баллов):

- ярко выражено **развитие** специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (8,7,6 баллов):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;

- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (5-3 баллов):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнение допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.
-

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 40 - 36 баллов
- Средний уровень 35 – 24 баллов
- Низкий уровень 23 – 1 баллов

Оценочный лист обучающихся
Текущая и промежуточная диагностика
1 год обучения

п/п	ФИО ребенка	Гимнастика		Ритмика		Танец		Танцевальные элементы		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
		элементы партерной гимнастики	упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	характер музыкального произведения, музыкально-ритмические игры, упражнения, игры	длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	музыкальные игры, понятия «мелодия», «поза», «движение»	танцевальные игры, понятия «мелодия», «поза», «движение»	танцевальные шаги, бег, прыжки, ориентационно-пространственные упражнения	танцевальные шаги, бег, прыжки, ориентационно-пространственные упражнения	танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
Итоговый показатель по группе (среднее значение)									

Диагностические материалы 2 года обучения Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 2-го года обучения дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Сэмбель».

Форма диагностики: тестирование.

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение исполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнецик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).
- Протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

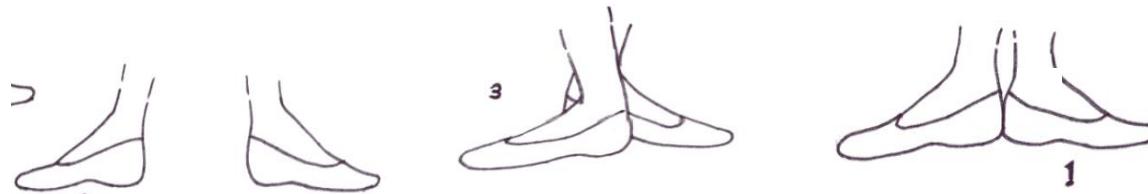
1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.
2. «Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция

Позиции ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция





3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

4. Выполнить у станка упражнения:

- Relevé;
- Demi plié;

Критерии оценки

Высокий уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 сюте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнецик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригиналрен при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы – 0 ошибок.

Средний уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;

- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соле выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнецик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Низкий уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соле, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнецик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Высокий уровень 30 - 27 баллов
- Средний уровень 26 – 18 баллов

- Низкий уровень 17 – 3 баллов

**Оценочный лист обучающихся
Вводная диагностика
2 год обучения**

п/п	ФИ ребенка	Балетные данные осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок	Музыкально-ритмические способности чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация	Сценическая культура эмоциональная выразительность создание сценического образа	Усвоение программы 1 года обучения элементы партерной гимнастики музыкально- ритмические игры танцевальные характерные игры танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

9.					
10.					
11.					
Итоговый показатель по группе (среднее значение)					

Текущая диагностика

Ритмический рисунок музыки в движении.

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся, динамику их творческого развития за полугодие.

Задачи: формировать навыки работы в команде, развивать память, логическое мышление.

Форма диагностики: занятие - игра

Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.

Ход: Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог: сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на веселом автобусе. Всех пассажиров прошу занять места. (Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль).

Педагог: Автобус отправляется (Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед).

Педагог: Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

- Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).
- Поворот головы с demiplie.
- Опускание и поднимание плеч (на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$).
- «Солнышко» - движение на расслабление и напряжение мышц рук.
- Соте.
- Марш с высоким подниманием бедра.
- Балетный шаг.
- «Кошечка» - упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

Педагог: слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».

Все сели? Поехали! (повтор движений подготовительной части).

Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые деревянные игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете. Изобразите любые тряпичные игрушки, и последнее - резиновые игрушки(следуют упр-я на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!

Станция «Болотная»!

Вот из лужицы на кочку да за мошкою вприскочку.

Больше есть им неохота, Прыг опять в свое болото.

Кто живет в болоте? Лягушки!

(дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

- Веселому автобусу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали!

-теперь мы прибыли на станцию «Играчия».

Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

-Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Поклон.

Выход из зала.

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага;
- максимально тянет стопу;
- балетный шаг не ниже 130 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно.
- прыжок легкий, высокий.
- координация движений уверенная, безошибочная;
- не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно;
- фантазирует, импровизирует, движения разнообразны;
- передает музыку и ее тему в движениях, эмоционален.
- четко знает комплексы разогрева мышц.
- безошибочно выполняет комбинацию танцевальных движений.

- соблюдает правила постановки корпуса.

Хороший уровень:

- соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время;
- тянет стопу, но не использует максимально свои возможности;
- балетный шаг не ниже 90 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно;
- прыжок легкий, но недостаточно высокий.
- координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их;
- недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;
- фантазирует, импровизирует, но движения однообразны;
- выполняет движения под музыку, «включает» эмоции после подсказки педагога.
- знает комплексы разогрева мышц, но допускает паузы, вспоминая последовательность упражнений;
- в танцевальных комбинациях допускает 1-2 ошибки или выполняет верно, не в полную силу;
- редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.

Допустимый уровень:

- соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога;
- балетный шаг ниже 90 градусов;
- при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость;
- допускает ошибки при выполнении прыжка, упражнений на координацию.
- нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»;
- малоэмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны.
- допускает ошибки при выполнении комплекса разогрева и в танцевальных комбинациях, работает не в полную силу;
- допускает ошибки в постановке корпуса.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 40 - 36 баллов
- Средний уровень 35 – 24 баллов

- Низкий уровень 23 – 1 баллов

Промежуточная диагностика Занятие-игра «В гостях у сказки»

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: занятие – игра.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных дрыхов (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зелёные, желтые, синие) по количеству детей.

Ход:

I. Вводная часть

Дети входят в зал под любую сказочную музыку, выстраиваются в две линии, исполняют поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, воздушный шар цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка, а я каждому помогу закрепить шарик. (Закрепив шары, дети возвращаются на место). Раздается сказочный звук.

Педагог: Ребята, что это за звук? Посмотрите ... (обратить внимание детей на экран). Дети свободно размещаются по залу. На экране презентация, выполненная в программе Microsoft Office Power Point.

Слайд 1: появляются анимационные сказочные герои и надпись «Помогите!!! Нам нужна помощь!».

Педагог: Что же случилось со сказками, они просят о помощи. Вы готовы помочь сказкам? (Предполагаемый ответ детей: да)

Педагог: Тогда, мы отправляемся в путешествие. Нас ждут встречи со сказочными героями, которым нужна помощь. Но, как мы к ним попадем?

Слайд 2: На экране отрывок из мультифильма «Паровозик из Ромашкова»: Паровозик едет по рельсам, напевая веселую песню: «Хорошо на свете солнышко свети, пожелай нам ветер доброго пути...».

Педагог: Нам поможет паровозик из Ромашкова. Занимайте места в вагонах (Дети встают друг за другом, изображая паровозик). Выполняется разминка по кругу для разогрева ног:

(Методические пояснения: все виды шагов и бега выполняются по 8 раз)

Выполняют: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени назад, мелкий бег на полупальцах, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени назад, боковой галоп лицом в круг, боковой галоп спиной в круг, бег спиной вперед, прыжки по 6 позиции, танцевальный шаг.

(Методические рекомендации: в зависимости от подготовки детей можно добавлять или убирать виды шагов и бега).

Педагог: Солнца луч блеснул в листве и прошелся по траве, разбудил он все вокруг, оживился лес и луг.

Посмотрите, какая красавая поляна (Слайд 3: фотография поляны, на ней анимация - насекомые).

Педагог: К сожалению, на ней нет рельс, и Паровозик не может вести нас дальше. Скажем паровозику «Спасибо» и пожелаем счастливого пути.

Дети: Спасибо, счастливого пути!

Педагог: Нам предстоит ещё долгая дорога, необходимо размяться. Для чего нам нужна разминка?(Предполагаемый ответ детей: чтобы подготовить мышцы к предстоящей работе, чтобы разогреть мышцы, чтобы стать сильнее). Правильно, чтобы руки, ноги не затекли, не заболела спинка, все мы выполнить должны весёлую разминку.

(Методическое пояснение: Дети встают в две линии в шахматном порядке.)

Выполняется разминка для различных групп мышц на середине зала.

Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра, упражнения на развитие координации.

(Методические рекомендации: в зависимости от количества детей и площади зала, можно менять расположение детей - 1-4 линии, колонны, шахматный порядок, также можно варьировать упражнения разминки и их дозировку, главное, чтобы разминка не превышала 5 минут).

II. Основная часть занятия

Педагог: Молодцы, выполнив разминку, вы стали сильнее! Пора отправляться дальше, но, чтобы попасть в сказку, нам необходимо выполнить танцевальную комбинацию «В гости к сказке».

Комбинация выполняется под музыку телепередачи «В гостях у сказки».

(Методическое пояснение: комбинация выучена заранее, дети знают свои места, поэтому размещаются в правом верхнем и левом нижнем углах зала. Комбинацию выполняют в парах).

На счет

1-6 – дети выполняют танцевальный шаг на встречу друг другу по диагонали (рис.1).

7-8 – встречаешься на середине плечо к плечу, выполняют demiplie (маленькое приседание) по 6 позиций.

1-8- обходят друг друга на полупальцах (рис.2)

1-6 –выполняют повороты вокруг себя на полупальцах

7-8-demiplie (маленькое приседание) по 6 позиций.

1-8- выполняют танцевальный шаг, уходя друг от друга (рис.3)

Когда все пары выполняют данную комбинацию, все дети, взявшись за руки, двигаются по «извилистой дорожке» высоко поднимая колени (рис.4)

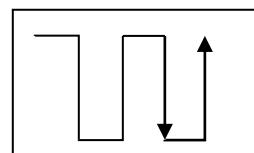
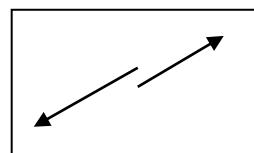
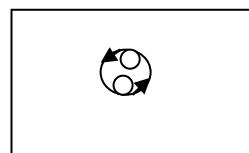
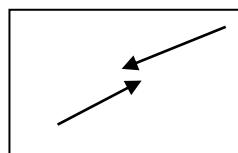


рис.1

рис. 2

рис.3

рис.4

Слайд 4: фрагменты из сказки «Колобок»

Педагог: Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали? (Предполагаемый ответ детей:«Колобок»).

Педагог: Что же случилось в этой сказке?

На экране появляется надпись: «Помогите, за мной гонится лиса. Спрятать меня, пожалуйста».

Педагог: Ребята, поможем колобку?

Методическое пояснение: Дети берут по 1 небольшому мячику. Выполняется игровой танец с мячами - «Колобок»:

Слова песни	Движения
Жили-были дед и баба на поляне у реки	И.п. – ноги 6 позиция, мяч лежит на полу перед детьми. Выполнить наклоны головы вправо и влево.
И любили очень-очень на сметане колобки.	Обойти вокруг мяча. Поднять «колобок» с пола, вытянуть руки с «колобком» вперёд, показывая его всем.
Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила	4 раза катать мяч по правому бедру, имитируя движение «замесить тесто», повторить на левой ноге.
Ну а маленькая внучка колобок катала в ручках	катать мяч между ладоней, переводя обе руки слева направо и наоборот.
Вышел ровный, вышел гладкий	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой рукой.
Не соленый и не сладкий	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Повторить 2 раза
Очень круглый, очень вкусный	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой рукой
Даже есть его мне грустно	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперёд. Опустить «колобок» на пол.
Мышка серая бежала	Бег вокруг «колобка»
Колобочек увидала	Наклон вперёд

Ой, как пахнет колобочек!	Опуститься на колени, взять «колобок», «понюхать»
Дайте мышке хоть кусочек.	Прижать «колобок» к себе
С колобком забот немало	Сидя на коленях, перекатывать «колобок» по полу
Скачет, глупый, где попало	Подняться с пола без «колобка»
Может в лес он укатиться, может съесть его лисица.	Выполнить 2 приставных шага в право и 2 приставных шага влево
Лучше взять нам Колобочек	Поднять колобок с пола
И запрятать под замочек	Выполнить прыжок из 6 позиций ног во вторую и прокатить «колобок» под ногами
И тогда из-под замка не достать всем Колобка	Прыжки по 6 позиции и хлопки в ладони

(Методические рекомендации: Данный игровой танец можно выполнить в ролях: определить детей на роль бабки, деда, внучки, мышки, раздать маски и когда поётся про кого-то из героев они выходят вперёд, выполняя движения по тексту).

Педагог: Теперь Лиса Колобка не найдет. Ну, а наше путешествие по сказкам продолжается. Отправляемся дальше. Посмотрите, какая ровная тропинка, пройдем по ней танцевальным шагом (выполняются движение по диагонали в парах). Ребята, нам стоит поторопиться. Бежим? (выполняется бег с захлестом голени назад по диагонали в парах). Но, вот перед нами преграда- река с камнями, как же нам перебраться через неё? (дети предлагают, каким движением можно пройти через реку). Через речку мы отправимся подскоком, с камушка на камешек – так и преодолеем препятствие (выполняется подскок по диагонали).

Педагог: Посмотрите (Слайд 5: отрывок из мультфильма «Приключение кузнечика Кузи 1», фрагмент, когда кузнечик появляется из-за ромашки), мы вышли на лужайку. Ой, кто это?

Предполагаемый ответ детей: Кузнечик (появляется надпись на экране: «Ребята, помогите мне, пожалуйста! Все мои друзья-кузнечики так красиво умеют прыгать, их прыжки, словно танец, а я..., я тоже хочу научиться танцевать»).

Педагог: Ребята, научим Кузнечика Кузю танцевать? (Предполагаемый ответ детей: да!!!). Тогда покажем ему танцевальную комбинацию «Кузнечик».

Дети выполняют танцевальную комбинацию, составленную из прыжков и галопа.

Исполняется под музыку «В траве сидел кузнечик».

(Методические рекомендации: Можно выполнить любую прыжковую комбинацию под данную музыку, главное – передать в комбинации движения кузнечика).

Педагог: Посмотрите, мы незаметно оказались на другой полянке. Кто же здесь живет? (Слайд 6: на экране появляются сонные сказочные персонажи и надпись «Помогите! Разбудите! Что с нами?»). Затем появляются персонажи, похожие на гномов, за спиной у них

подушки и высвечивается надпись «Лесные дрыхи»). Лесные дрыхи. Вы знаете кто это такие? Давайте спрячемся и понаблюдаем, может быть, здесь кто-то появится.

Дети имитируют прятки.

Два, ранее подготовленных ребёнка надевают костюмы лесных дрыхов.

Педагог: Это кто тут шагом тихим

Ходит в тапках меховых?

Лесные дрыхи: Это мы лесные дрыхи,

Ну а с нами главный дрых.

(Лесные дрыхи ходят между детей, что-то шепчут им на ухо, выполняют покачивающие движения руками – «навевают сон»).

Лесные дрыхи:

За спиной у нас подушки, мы зверятам дуем в ушки-

Не вставайте вы чуть свет, нам от вас покоя нет.

На малину, на осину мы повесим паутину

Паутину сонную дрыхами сплетенную

Пусть в тени ветвей густых будет слышно дрых-дрых-дрых. (все дети засыпают)

Педагог: Ребята, ребята, вы засыпаете? А как же сказка? Кто выручит её из сонного царства? Просыпайтесь. Что же делать? Кажется, у меня есть верный способ вас разбудить. Думаю, вас разбудит танец «Зарядка». (Звучит песня про зарядку из м/ф «38 попугаев». Дети потягиваются, просыпаются и танцуют танец «Зарядка»). (Методическое пояснение: Слова песни передаются в движениях, дети показывают зарядку для хобота, для хвоста. Слайд 7: дети и звери выполняют зарядку. Высвечиваются слова: Нет важней зарядки дела, Чтоб окрепли мышцы тела. Упражнений нет важней, Чтобы стали мы сильней).

Педагог: Ну вот, мы разбудили сказочный лес! Слышите, как запели птицы. А вы видели, Лесные дрыхи сняли свои подушки и танцевали вместе с нами. Вы – молодцы! Справились со всеми трудностями на пути, выручили сказку! Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем произнести Волшебные слова: Дам-Дам-Доди. (Дети произносят слова, четко отхлопывая ритм текста)

(Методические рекомендации: Хлопки могут быть в ладоши, по плечам, по бедру, по локтям и т.д., главное добиваться от детей четкого ритма и синхронности хлопков).

Дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди да да да да (2 раза).

1. Заключительная часть.

Педагог: Вот мы и вернулись в наш танцевальный зал. С помощью сказки мы вспомнили и повторили то, что учили на занятиях. Кто же нам помогал, у каких сказочных героев мы были сегодня в гостях? (Предполагаемый ответ детей: Паровозик из Ромашкова, Колобок, Кузнецик Кузя, Лесные дрыхи.)

Педагог: Мы не будем прощаться со сказкой, мы скажем ей: «До новых встреч!!!»

Слайд 8: Волшебник взмахивает палочкой и появляется надпись «До новых встреч!!!»

Дети выполняют поклон.

Педагог: Перед тем, как попрощаться, я прошу вас подойти к шарику, который обозначал ваше настроение до начала занятия. Если ваше настроение изменилось, выберите шарик другого цвета: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие).

(Методические рекомендации: если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приобщить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию).

Педагог: Я хочу поделиться с вами своим настроением и хочу подарить каждому зеленый шарик. Дети обходят зал по кругу. Выход из класса. (Методические рекомендации: выход из зала может быть разнообразным: музыкально оформлен, в парах, по одному, можно обойти класс по кругу, можно провести детей через центр класса и т.д.).

Критерии оценки

Высокий уровень (10, 9 баллов):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (8-6 баллов):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;

- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (5-1 баллов):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.
-

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

- Высокий уровень 40 - 36 баллов
- Средний уровень 35 – 24 баллов
- Низкий уровень 23 – 1 баллов

Оценочный лист обучающихся Текущая и промежуточная диагностика 2 год обучения

п/п	ФИО ребенка	Классический танец	Историко-бытовой танец	Народно-сценический танец	Современный танец	Джазовый танец	Подготовка репертуара	Интегрированные технологии	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)						
	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	
	постановка корпуса позиции и положения рук и ног Temps levés	элементы танцев классического танца у станка трамплины прыжки	элементы танцев XVIII века простейшие формы pas chassé	Pas de grasse сценическая практика	элементарные ходы и проходки, бег, подскоки, «гармошка», «ёлочка» в русском танце	«моталочки», дробные выступки вания, прыжки	техника изоляции и основные шаги	основные движения корпуса, прыжки, танцевальная комбинация	основные позиции рук и ног, элементы джазового танца	основные положения корпуса в джазовом танце, прыжки: -jump -hop -leap, вращения	создание сценического образа, разводка танцевальных прыжек: -jumps -tosses -turns, вращения	соединение движений в танцевальных комбинациях в рисунках, переходах, образах	основы музыкальной грамоты	основы актерского мастерства	
1.	Итоговый показатель по группе (среднее значение)														

Диагностические материалы 3 года обучения

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 3-го года обучения дополнительной образовательной программы хореографического коллектива «Сэмбель».

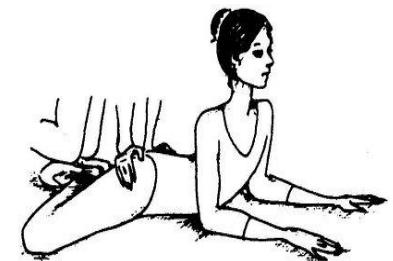
Задачи: развивать фантазию, коммуникативные способности.

Форма диагностики: тестирование

Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на животе, бедра отводятся, колени сгибаются, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.



2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на пояссе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять ногу вверх – в сторону, притянуть ее рукой к себе и вернуть в исходное положение.

4. Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

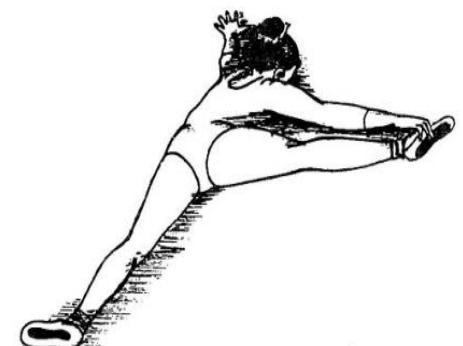
Выполнить 16 соле и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6. Координация движений.

Игра «Вращай одновременно». Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.



Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Определить мажорная или минорная музыка;

- определить музыкальный размер;
 - проанализировать музыкальное произведение;
 - передать хлопками ритмический рисунок.

Игра «Несуществующее животное». Инструкция: Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждый своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд.

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9

7.							
----	--	--	--	--	--	--	--

8.								

3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
 4. Медленная часть танца.
 5. «Большой» - по французски.
 6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
 7. Комплекс упражнений для разогрева.
 8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

По вертикали:

9. Искусство танца

Ответы:

1. Соте
2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

Вопросы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает.....

Критерии оценки

Высокий уровень:

- Ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физических данных для обучающихся с оптимальным уровнем;

- прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц;
- справляется со всеми заданиями на координацию;
- дает полные и правильные ответы на задания по проверке музыкального слуха;
- творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует, оригинален в исполнении, раскован, эмоционален;
- разгадал весь кроссворд без ошибок.

Средний уровень:

- Наблюдается положительная динамика физического развития;
- прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз;
- справляется с 2 заданиями на координацию;
- одно из заданий по проверке музыкального слуха вызывает затруднение;
- выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей;
- импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи, применяет стандартность исполнения;
- В кроссворде допущена 1 ошибка;

Низкий уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий, приземляется на всю стопу;
- справляется с 1 заданием на координацию;
- допускает ошибки в заданиях по проверке музыкального слуха;
- творческое задание вызывает затруднение, малоэмоционален, отсутствует оригинальность исполнения;
- В кроссворде допущено более 1 ошибки;

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 30 - 27 баллов
- Средний уровень 26 – 18 баллов
- Низкий уровень 17 – 3 баллов

Оценочный лист обучающихся Вводная диагностика 3 год обучения

п/п	ФИ ребенка	Балетные данные осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок	Музыкально-ритмические способности чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация	Усвоение программы 2 года обучения упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов маршевая и танцевальная музыка упражнения, игры и характер музыкального произведения музыкально-хореографическая, образная выразительность	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
Итоговый показатель по группе (среднее значение)					

Текущая диагностика

Видео викторина «Разновидности танцев»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся 3-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за первое полугодие.

Форма диагностики: видеовикторина по видам танца.

Оборудование: экран, проектор, музыкальный центр, диски с музыкой и диск с записью викторины.

Условия проведения:

Детям предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а так же уровень знаний и умений.

Критерии оценки

Высокий:

- использует свои физические данные в полную силу;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы;
- принимает активное участие, анализирует исполнение увиденного движения;
- слаженное исполнение в коллективе;
- соблюдает технику выполнения движений;
- эмоционален, оригинален;
- быстро находит пути решения и организует остальных для коллективного исполнения;

Средний:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы;
- принимает активное участие;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении;
- малоэмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения;
- Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).

Низкий::

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Не проявляет активности, при этом знает правильный ответ;
- Допускает более 2 ошибок в устном опросе;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- Часто нарушает технику выполнения движений;
- Малоэмоционален.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 70 - 63 баллов
- Средний уровень 62 – 42 баллов
- Низкий уровень 41 – 1 баллов

Промежуточная диагностика Занятие – конкурс «Музыкальная карусель»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся 3-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за учебный год.

Форма диагностики: занятие – конкурс «Музыкальная карусель»

Оборудование: Музыкальный центр, аудиозаписи шоу-группы «Учитель танцев», музыкальное сопровождение к танцу, костюм собачки.

Ход занятия

- Здравствуйте, дети! Меня зовут Светлана Александровна. Сегодня мы с вами вместе проведем занятие - конкурс по хореографии.

Сначала мы немного разомнемся, потом выучим танец и немного поиграем.

Для начала, давайте сделаем поклон, т.к. у нас танцевальное занятие, то и здороваться мы тоже должны танцевальным движением.

- Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс.

Разминка

под фонограмму шоу-группы «Учитель танцев» (2.45 мин)

1 куплет

- Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);

- Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);

Припев

- Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);

- Ноги вместе, прыгаем (8);

- Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);

- Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);

2 куплет

- «Моторчики» - вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);

Припев повторить.

3 куплет

- Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» - руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.

Припев повторить.

4 куплет

- Прягаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).

Припев повторить 2 раза.

Проигрыш

- Руки в стороны - хлопок над головой (8).

- А теперь я буду рассказывать вам сказку (5 мин), а вы мне будете ее показывать. Слушайте внимательно и смотрите на меня.

- На поляне растёт красивый цветок (дети, сидя на корточках, сложив руки, ладонь в ладонь над головой, изображают цветок).

Наступает утро, встает солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны). Подул лёгкий ветерок (дети начинают качать руками из стороны в сторону). А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола). И вдруг цветочек оторвался и полетел (дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую). А теперь к нам прилетели птицы (дети встают на высокие полупальцы и машут руками вверх-вниз). Пришли пингвины (опускаются на пятки, руки за спиной). Снова птицы (полупальцы) и пингвины (ходьба на пятках). А теперь к нам на полянку прилетели пчёлки! А пчёлки жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро машут руками вверх и вниз, изображая летающих пчёлок). А еще пчёлки садятся на цветочки и собирают пыльцу (дети садятся на корточки и изображают, как пчёлки «собирают пыльцу в корзинку»). А пчёлки что нам дарят? (дети отвечают: мёд). Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мёд? (медведь). Вот и к нам на полянку пришёл медведь! (дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его). А теперь на нашу полянку прискакали лягушки! (дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей). А как лягушки разговаривают? (квакают). А кто у нас самая большая лягушка? (дети прыгают вверх, и хлопают в ладоши над головой). И вдруг к нам на полянку пришли кошечки (дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки). Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А ещё кошки любят чесать лапкой за ушком (сначала одной рукой, потом другой), а теперь кто достанет задней лапкой до ушка?! (дети садятся на пол, берут ногу и стараются достать пальцами ноги до уха). Молодцы, встаем на ноги.

- А теперь я предлагаю вам выучить танец Собачек. Но сначала мы выучим основные движения (№ 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12). Смотрите на меня и повторяйте (изучение движений 2.00 мин).

- Дети, тише, тише. Кажется, я что-то слышу. Пойду, посмотрю. (В зал заходит ребёнок, переодетый в костюм Щенка). Ой, смотрите, кто к нам пришёл?! Это собачка! Посмотрите, какая она весёлая! Давайте вместе со Щенком станцуем танец Собачек.

Танец «Весёлые собачки»

Музыкальное сопровождение: Gummy Bear - Gummy Bear song (2.45 мин).

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, кисти рук опущены вниз, выбегают на площадку линиями и садятся на свои места, на колени, «хвостики» опускают на пятки. Руки ставят на пол перед собой.

2. «Здороваются» - машут головой вверх-вниз.

3. Правой «лапкой» стучат по полу 8 раз, повторяют левой «лапкой».

4. Машут головой из стороны в сторону 16 раз.

5. Чешут правое ушко правой рукой 8 раз, затем левой рукой – левое ушко.

6. Встают на четвереньки и «виляют хвостиками».

7. На «раз, два» поднимают высоко «хвостик», выпрямляя ноги, голову опускают вниз; на «три, четыре» опускаются обратно на колени, «показать носик» (повторить 4 раза).

8. «Пружинка» - сидя на коленях, слегка подпрыгивать на пятках, играя «лапками» - 16 раз.

9. Положить руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвостик» садится на пол поочерёдно то с одной стороны от ног, то с другой - 8 раз.

10. Принять позу «Бабочка» - сесть на ягодицы, ноги согнуть в коленях, прижать стопу к стопе, пятки прижать как можно ближе к себе. Стремиться достать коленями до пола, спина прямая. Далее, взять правую ногу и достать носком до правого уха – «почесать», затем повторить всё с левой ноги.

11. Лечь на спину и «поиграть лапками», то есть помахать ногами и руками в воздухе.

12. Встать на ноги, «лапки»- руки прижать к груди, кисти опущены вниз. На «раз, два» прыгнуть левым боком к зрителям (вправо), на «три, четыре» - «повилять хвостиком», повторить в другую сторону (повторить 4 раза).

13. Поклонились и убежали.

- Хорошо! А сейчас давайте немного поиграем в игру «Мокрые щенята» (2 мин).

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную по залу.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную, как собачки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы со всех мышц.

- Встали на свои места на поклон. Вы молодцы! Мне очень понравилось как вы старательно занимались и всё выполнили. А что понравилось вам на нашем занятии? (ответы детей) Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

Критерии оценки

Высокий:

- использует свои физические данные в полную силу;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы;
- принимает активное участие, анализирует исполнение увиденного движения;
- слаженное исполнение в коллективе;
- соблюдает технику выполнения движений;
- эмоционален, оригинален;
- быстро находит пути решения и организует остальных для коллективного исполнения;

Средний:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы;
- принимает активное участие;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении;
- малоэмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения;
- Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).

Низкий::

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Не проявляет активности, при этом знает правильный ответ;
- Допускает более 2 ошибок в устном опросе;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- Часто нарушает технику выполнения движений;
- Малоэмоционален.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 70 - 63 баллов
- Средний уровень 62 – 42 баллов
- Низкий уровень 41 – 1 баллов

Диагностические материалы 4 года обучения

Оценочный лист обучающихся Вводная диагностика 4 год обучения

п/п	ФИ ребенка	Балетные данные осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок	Музыкально-ритмические способности чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация	Усвоение программы 3 года обучения постановка корпуса позиции и положения рук и ног Temps levés элементарные ходы и проходки основные движения корпуса, прыжки, танцевальная комбинация основные позиции рук и ног, элементы джазового танца соединение движений в танцевальные композиции	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

17.				
Итоговый показатель по группе (среднее значение)				

Оценочный лист обучающихся
Промежуточная и итоговая диагностика
4 год обучения

п/п	ФИО ребенка	Классический танец		Историко-бытовой танец		Народно-сценический танец		Современный танец		Джазовый танец		Подготовка репертуара		Интегрированные технологии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	
	координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre	понятие épaulement, прыжки	исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев	изучение простейших элементов танцев XIX века, разучивание танцев XIX века	усложнение пройденных элементов, бег, подскоки, галоп, полька	«припадания», «маятники», «подбивки», «ковырялочки», «верёвочка»	стили современного танца	танцевальные элементы в стиле хаус	джазовые элементы, вращения, шаги: -pas de bourre	прыжки: -hop-passé с руками во II и III позициях -hop с ногой на 45° в стороне	создание сценического образа, работа над музыкой	работа над музикальностью	основы правильного дыхания	ознакомление с анатомическим строением тела		
1																

2																			
3																			
4																			
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																			

Диагностические материалы 4 года обучения

Текущая диагностика

Тест «Возможности моего тела»

Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперёд. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава.

1. Поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток.
2. Встать спиной к стене на расстоянии длины стопы, руки в стороны ладонями вперёд. Коснуться пальцами стены, не отклоняя туловище от вертикали.
3. Встать спиной к стулу и взяться руками за его спинку хватом сверху (большие пальцы располагаются с наружной стороны). Слегка отставивать вперед одну ногу и присесть как можно ниже, не отрывая руки от спинки стула и не отклоняя туловище от вертикали. Линии рук и туловища должны образовать прямой угол.
4. Согнуть одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснуться пальцами одной руки пальцев другой . То же, поменяв положения рук .

Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.

1. Встать перед зеркалом и вытянуть руки в стороны. В норме предплечье должно составить с плечом прямую линию.
2. Положить на стол руки, согнутые в локтевом суставе на 90°. При повороте внутрь кисть должна касаться ладонью стола, а при повороте – тыльной поверхностью.

***Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава,
эластичности мышц кисти и предплечья.***

1. Вытянуть руки вперёд и опустить кисти вниз – ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.
2. Встать лицом к столу, поставить на него руки пальцами вперед, выпрямив локти и пальцы. Предплечье должно быть перпендикулярно тыльной стороне ладони.
3. Положить ладони на стол пальцами вперёд и подвинуть их как можно дальше в сторону мизинцев, не отрывая от стола и не сгибая. Основание указательного пальца должно оказаться на одной линии с локтевым краем предплечья.

***Тесты для определения подвижности голеностопного сустава,
эластичности мышц голени и стопы.***

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет $45-55^\circ$.
2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять $50-60^\circ$.
3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
4. Сесть на стул лицом к его спинке и упереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

***Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов,
эластичности мышц бедра.***

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.
2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.
5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение.

Критерии оценки

Высокий уровень:

1. сохраняет ровную спину, стопы натянуты максимально;
2. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей грудной клеткой;
3. при наклоне вперед животом касается пола;
4. махи ног более 120 градусов, колени и стопы максимально натянуты;
5. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой;
6. упражнение на пресс выполняет более 15 раз, стопы натянуты;
7. держит положение «Лодочка» более 2 минут;
8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно с максимальным прогибом спины;
9. в упражнении «рыбка» касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - третьего уровня.
- 11.

Средний уровень:

1. стопы натянуты, но не максимально, спина ровная;
2. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей головой;
3. в наклоне вперед животом касается пола после помощи педагога;
4. махи ног более 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
5. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой, но колени не дотянуты;
6. упражнение на пресс выполняет правильно не более 10 раз, стопы натянуты;
7. держит положение «Лодочка» не более минуты;
8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно, но не с максимальной амплитудой;
9. в упражнении «рыбка» почти касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - второго уровня.

Низкий уровень:

1. слабые стопы, спина ровная после замечания педагога;
2. колени вытянуты, в «Складке» не может коснуться коленей головой;
3. в наклоне вперед не касается пола животом;
4. махи ног менее 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
5. «разножка» выполнена с небольшой амплитудой, колени не дотянуты;
6. упражнение на пресс выполняет не правильно;
7. держит положение «Лодочка» менее 40-50 секунд;
8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено не верно или с небольшой амплитудой;
9. в упражнении «рыбка» большое расстояние от ног до головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - первого уровня

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 60 - 54 баллов
- Средний уровень 53 – 36 баллов
- Низкий уровень 35 – 6 баллов

Промежуточная диагностика Занятие - концерт «Работа над созданием сценического образа в народном танце»

Цель занятия: достичь эмоционального и выразительного исполнения танцевальных элементов народного танца.

Задач: •закрепить теоретические и практические знания у воспитанников по основам народного танца;
•применить полученные знания и умения для раскрытия сценического образа в исполнении танцевальных этюдов, композиций;
•развивать технику исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
•воспитать чувство коллективизма;
•формировать сценическую культуру.

Тип занятия:

Комбинированное, практическое.

Форма организации занятия:

фронтальная.

Методы обучения:

- Словесные (объяснение, диалог).
- Практическая работа (показ воспитанниками)

Организационно-педагогическое обеспечение занятия.

Технические средства и оборудование:

- станок
- магнитофон.

Структура занятия:

- 1.Организационный момент (3 минуты)
-построение детей на занятие, знакомство с темой занятия.
-поклон приветствие педагогу и гостям.

2.Основная часть

(40 минут)

Экзерсис у станка:

Упражнения для развития подвижности стопы:

- demiplies, grandplies (маленькое, большое приседание) в русском характере.
- battementtendu (скольжение ногой по полу) в русском характере.
- Battementgete (бросок ноги на 45) в украинском характере.
- rondsdejambs (круговые движения ногой по полу) в венгерском характере.
- каблучные упражнения в венгерском характере.
- grandsbattement (бросок ноги на 90) в русском характере.

На середине зала:**Теоретическая часть:**

Работа над созданием сценического образа в постановках «Русский перепляс», «Морская сюита». Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию.

Практическая часть:

Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением).

Верчение по диагонали в народном характере. Танцевальная постановка «Морская сюита», и «Русский перепляс».

3. Заключительная часть занятия**Критерии оценки**

Высокий результат

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживаются в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- в сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение.

Средний результат:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживаются в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;

Низкий результат:

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 60 - 54 баллов
- Средний уровень 53 – 36 баллов

- Низкий уровень 35 – 6 баллов

Итоговая диагностика
Танцевальная гостиная «Народно-сценический танец»

Цель: Формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства; способствовать развитию творческих начал и духовной культуры через соприкосновение с миром музыки и танца.

Задачи:

учебно-познавательная:

- закрепление знаний и умений по разделам, классический экзерсис у станка, постановочная и репетиционная работа;
- обобщение знаний по основам русского и молдавского танцев.

развивающая:

- стремление к выразительности исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- умение анализировать форму и содержание музыкального произведения;
- точные позиции и движения рук в народных танцах;

Методы обучения: словесный, объяснительно–показательный, практический.

Форма занятия: коллективная работа.

Музыкальное сопровождение: фортепиано, магнитофон.

Оборудование: танцевальный зал, станок.

Ход занятия:

1. Организация обучающихся на занятие.
2. Поклон
3. Классический экзерсис у станка.
 - demi plie, grand plie, по I, II, V позициям
музыкальный размер 2/4 4/4 выполняются движения в характере русского танца.
 - battements tendus с переводом работающей ноги с носка на пятку и обратно по V поз. муз. размер 2/4
 - ronde jambe parterre круговое скольжение по полу носком работающей ноги, ребром каблука с остановкой в сторону муз. размер 2/4
 - grands battements большие броски по 1,2,5 поз. муз. размер 4/4

-растяжка у станка, выполняется в прямом положении в полном приседании на опорной ноге с перегибами корпуса

Элементы народно – сценического танца на середине.

Шаги – простой, переменный, переменный с притопом, переменный с каблука – с подбивкой (мужской), шаг с переступанием (женский);

Притопы – с полуприседанием, с подскоком;

Дроби – дробная дорожка, дробь с подскоком, тройные поочередные выступивания в три ножки, синхронное исполнение дробей,

Простой ключ, одинарный ключ, двойной ключ (сложный);

Веревочка – простая;

Моталочка с притопом, молоточки;

Присядки – обычная присядка, боковая с вынесением ноги вперед
накрест;

- присядка разножка, присядка мячик;

Повороты – на месте, повороты и перескок.

Постановочная и репетиционная работа.

1. Постановка танцевальной композиции «Лапоточки»;

2. Постановка и разучивание движений к молдавскому танцу.

Поклон.

Подведение итогов урока.

Критерии оценки

Высокий уровень:

- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу;
- допускаются 1-2 незначительные помарки;
- владеет терминологией;
- владеет техникой исполнения движений;

Средний уровень:

- знает комбинации;

- допускаются 3-4 незначительные помарки;
- владеет терминологией, но неуверенно отвечает на вопросы;
- соблюдает технику исполнения движений с напоминаниями.

Низкий уровень:

- путается, выполняя комбинации;
- допускает более 5 ошибок;
- слабо владеет терминологией;
- допускает ошибки в технике исполнения движений.
-

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

- Высокий уровень 60 - 54 баллов
- Средний уровень 53 – 36 баллов
- Низкий уровень 35 – 6 баллов

Приложение № 4

Модуль дистанционного обучения к дополнительной общеобразовательной программе объединения хореографический коллектив «Сэмбель» год обучения педагога МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Доронина С. А.

1. Пояснительная записка

Модуль дистанционного обучения разработан для образовательного процесса в заочной форме, либо для самостоятельного обучения. Другими словами, если ребенок не может посещать занятия по тем или иным причинам или требует дополнительного образовательного ресурса.

Эффективность дистанционного модуля заключается в воспитании у ребенка самоорганизации и саморазвитии, но это не значит, что педагог выключен из процесса обучения.

Роль педагога заключается в предоставлении обучающемуся нужной для него информации и корректировки вектора образования по данному направлению.

Цель дистанционного модуля заключается в повышении качества образования ребенка, а также в стимулировании самостоятельной работы.

2. Учебный план первого года обучения

Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теор	Прак	
Элементы партерной гимнастики				
Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов				
Упражнения на развитие поясничного пояса	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Ритмика				
Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	2	2		Рассылка заданий, обратная связь
Музыкально - ритмические игры				
Упражнения, игры и метр	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и фразировка	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь

Упражнения, игры и темп	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и динамика	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и характер музыкального произведения	2	1	1	Рассылка заданий, обратная связь
Ориентационно-пространственные упражнения				
Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)	8	2	6	Рассылка заданий, обратная связь
Танцевальные элементы				
Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	4	2	2	Рассылка заданий, обратная связь
Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	4		4	Рассылка заданий, обратная связь
Промежуточная аттестация по итогам учебного года Открытое занятие	2	1	1	Опрос, контрольные задания
Всего часов: 36				

3. Содержание учебного плана первого года обучения

ГИМНАСТИКА

I. Элементы партерной гимнастики

1. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
«лодочка»; «складочка»; «колечко».

II. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

2. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок;
- полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги ноги вперёд на каблук.

III. РИТМИКА

I. Теория дисциплины

3. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

II. Музыкально-ритмические игры

1. Упражнения, игры и метр:

2. Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

3. Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

4. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

5. Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

6. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

7. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения:

IV. ТАНЕЦ

1. Ориентационно-пространственные упражнения

4. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

5. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

6. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объемные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объемных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

V. Танцевальные элементы

4. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка;

- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

5. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

1) «Путешествие в весёлом автобусе», «В цирке».

Промежуточная аттестация по итогам учебного года – открытое занятие

Формами промежуточной аттестации являются: - устный опрос; практические показы; педагогическое наблюдение; творческие задания.

Учебный план второго года обучения

Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теор	Прак	
Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)				
Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов				
Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Музыкально-ритмические игры				
Упражнения, игры и метр	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и фразировка	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и темп	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и динамика	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Упражнения, игры и характер музыкального произведения	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
ТАНЕЦ Ориентационно-пространственные упражнения				
Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).	9			Рассылка заданий, обратная связь
Танцевальные элементы.				
Танцевальные шаги и ходы.	3			Рассылка заданий, обратная связь
Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	6		6	Рассылка заданий, обратная связь
Танцевальные элементы, творческая работа	4	1	3	Рассылка заданий, обратная связь
Промежуточная аттестация по итогам учебного года Открытое занятие	2	1	1	Опрос, контрольные задания
Всего часов: 48				

3. Содержание учебного плана второго года обучения

Элементы партерной гимнастики

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полумостик» , «Мостик».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
 - подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
 - поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Музыкально-ритмические игры

Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт:
- Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
Упражнения, игры и темп
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

Упражнения, игры и динамика.

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением: упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Ориентационно – пространственные упражнения

Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

- Изучение многоплановых рисунков и фигур:
 - линейных (плоскостных):
 - 2 горизонтальные колонны;
 - объёмных:2 «цепочки».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:

- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги»;
- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

Танцевальные элементы.

Танцевальные шаги и ходы:

- Pas chasse' вперёд, назад
- Русский переменный ход.
- Русский дробный ход (по 1/8).
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- В ритме полонеза;
- В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года – конкурс творческих работ.

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос;
- практические показы;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания

Учебный план третьего года обучения

Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теор	Прак	
Классический танец				

Разучивание элементов классического танца у станка	3			Рассылка заданий, обратная связь
Разучивание элементов классического танца на середине зала	3			Рассылка заданий, обратная связь
Историко- бытовой танец				
Сценическая практика	2			Рассылка заданий, обратная связь
Народно – сценический танец				
«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.	2			Рассылка заданий, обратная связь
Дробные выступивания.	3			Рассылка заданий, обратная связь
Современный танец				
Прыжки	3			Рассылка заданий, обратная связь
Танцевальная комбинация	3			Рассылка заданий, обратная связь
Джазовый танец				
Изучение элементов джазового танца	3			Рассылка заданий, обратная связь
Прыжки: jump, hop, leap	3			Рассылка заданий, обратная связь
Вращения: поворот на 3 шагах	3			Рассылка заданий, обратная связь
Подготовка репертуара				
Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	3			Рассылка заданий, обратная связь
Изучение танцевальных движений	3			Рассылка заданий, обратная связь
Соединение движений в танцевальные композиции	3			Соединение движений в танцевальные композиции
Развитие пластиичности	2			Рассылка заданий, обратная связь
Синхронность в исполнении	2			Рассылка заданий, обратная связь
Работа над техникой танца	3			Рассылка заданий, обратная связь
Выразительность и эмоциональность исполнения	2			Рассылка заданий, обратная связь
Промежуточная аттестация по итогам учебного года Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, контрольные задания
Всего часов: 48				

3. Содержание учебного плана третьего года обучения

Классический танец. Экзерсис у станка.

1. Положения ноги sur les cou-de-pié – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
2. Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
3. Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Классический танец. Экзерсис на середине зала.

1. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
2. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

Историко- бытовой танец. Сценическая практика.

5. Галоп по VI и по III свободной позициям.
6. Pas de grasse.

Народно – сценический танец. Экзерсис на середине зала

«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Дробные выступивания: удары полупальцами, удары каблуком, двойные притопы.

Современный танец. Экзерсис на середине.

Прыжки: прыжки вперед – назад, прыжки вправо-влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

Танцевальная комбинация: танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

Джазовый танец. Экзерсис у станка.

Изучение элементов джазового танца: Plie -движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battement tendu-движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала - Passé

Прыжки: jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции. hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Подготовка репертуара. Экзерсис на середине зала.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Изучение танцевальных движений.

Соединение движений в танцевальные композиции.

Развитие пластиичности.

Синхронность в исполнении.

Работа над техникой танца.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года – открытое занятие

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос;

- практические показы;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания.

Учебный план шестого года обучения

Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теор	Прак	
Классический танец				
Экзерсис у станка. Начало изучения pirou��ttes в экзерсисах у станка	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Разучивание элементов классического танца у станка.	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Allegro. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Историко- бытовой танец				
Экзерсис на середине зала	2		2	Рассылка заданий, обратная связь
Народно – сценический танец				
Музыка и урок народно-сценического танца	2		2	Рассылка заданий, обратная связь
Джазовый танец				
Особенности джазового танца	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Изучение новых танцевальных элементов	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Шаги: grand battement с пируэтом	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Прыжки: -hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Подготовка репертуара				
Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Изучение танцевальных движений	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Соединение движений в танцевальные композиции	3		3	Соединение движений в танцевальные композиции
Работа над музыкальностью	3		3	Рассылка заданий, обратная связь
Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		2	Рассылка заданий, обратная связь

Интегрированные технологии				
Изучение основ актерского мастерства	3	1	2	Рассылка заданий, обратная связь
Основы самомассажа	1		1	Рассылка заданий, обратная связь
Промежуточная аттестация по итогам учебного года Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, контрольные задания
Всего часов: 48				

3. Содержание учебного плана шестого года обучения

Классический танец. Экзерсис у станка.

Начало изучения pirouées в экзерсисах у станка.

Разучивание элементов классического танца у станка. Pas tombé с продвижением.

Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

Pas coutré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

Pas de bourrée simple – с переменой ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

3-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции.

Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Экзерсис на середине зала. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

Allegro. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.

Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Историко- бытовой танец. Вальс, как вид историко-бытового танца.

- Pas вальса – соло. Pas вальса в парах. Композиции из пройденных элементов.

Народно – сценический танец. Музыка и урок народно-сценического танца.

Джазовый танец. Особенности джазового танца.

Изучение новых танцевальных элементов Développe в сторону.

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение исполняется в характере adagio. Для освоения оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем développe только в сторону.

Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

Шаги: grand battement с пирамидой.

Прыжки: -hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой.

Подготовка репертуара.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Изучение танцевальных движений.

Соединение движений в танцевальные композиции.

Работа над музыкальностью.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Интегрированные технологии.

Изучение основ актерского мастерства.

Основы самомассажа.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года – открытое занятие.

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос;
- практические показы;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания.

4. Методическое обеспечение.

Для качественного освоения дистанционного модуля необходимо иметь выход в интернет, электронную почту, для обратной связи приложение whatsapp.

5. Используемые интернет – ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцовры, хореографы и балетмейстеры.
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея.
8. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
- 9 . <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
10. <http://www.russianballet.ru>:- Журнал «Балет».

You tube

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793(сборник по хореографии)
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>
(сборник для хореографии)